

# SOCIEDAD FUEGUINA

Número 13 / Julio de 2024



ISSN 2346-9579



Instituto de Cultura,  
Sociedad y Estado



Universidad Nacional de Tierra del Fuego,  
Antártida e Islas del Atlántico Sur

---

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

**Rector**

Daniel Fernández

**Director del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado**

Mariano Hermida

©Publicación del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, AelAS, 2024

Sociedad Fueguina 13. Número Especial. Juventudes en Tierra del Fuego/ Julio de 2024

Instituto de Cultura Sociedad y Estado

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

Fuegia Basket 251 (9410)

Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.

sociedadfueguina@untdf.edu.ar

ISSN 2346-9579

**Comité editorial**

Ana Cecilia Gerrard (ICSE, UNTDF)

Bruno Colombari (ICSE, UNTDF)

Luisina Anderson Azzano (ICSE, UNTDF)

Cinthia Naranjo (ICSE, UNTDF)

Francisco M. Gonzalez (ICSE, UNTDF)

Joaquín Picón (ICSE, UNTDF)

Gisela Pichuman (ICSE UNTDF)

Diseño y diagramación: Diego Gallo

Fotografía de tapa: Archivo Ernesto Ipas, Museo Municipal Virginia Choquintel

---

## SOCIEDAD FUEGUINA #13

### Juventudes en Tierra del Fuego

# EDITORIAL

Esta edición de la revista Sociedad Fueguina reúne una serie de trabajos que tienen como protagonistas a las juventudes de Tierra del Fuego. El conocimiento sobre las y los jóvenes de nuestro país, cuenta con un largo camino desarrollado desde las ciencias sociales. Si bien las primeras investigaciones de este campo de estudios se reconocen con mayor claridad a partir del regreso de la democracia, existen producciones anteriores a dicha etapa, centradas en otras problemáticas, fundamentalmente en juventudes y política (Chaves, 2009). Actualmente, los trabajos sobre juventud abarcan un amplio abanico disciplinar: sociología, antropología, ciencia política, ciencias de la educación, trabajo social e historia, a las que también se suman, en menor medida, elaboraciones desde la psicología, el derecho y la medicina.

Existe un consenso en relación a que la juventud es construida en el juego de relaciones sociales, culturales e históricas. En este sentido, no es una noción definida exclusivamente por la edad, con límites fijos de carácter universal y que las personas atraviesan independientemente del género, sus condiciones objetivas de vida, su pertenencia étnica, cultural o su historia familiar. Como señala Pierre Bourdieu (1990), es una categoría constituida a partir de una lucha por instalar sus límites. Límites que señalan funciones, derechos y obligaciones, tiempos y espacios, formas esperadas de comportamiento, temas de investigación, etc.

Si partimos de acordar que lo juvenil es una condición social configurada histórica y relacionalmente, su explicación debe construirse mediante las vivencias y sentidos de quienes se consideran jóvenes, prestando especial atención a sus desigualdades y diversidades, a sus vínculos con otros grupos de edad, a su relación con el territorio que habitan, a los productos y servicios que el mercado les ofrece, a las políticas públicas que el Estado implementa, a los discursos que se construyen en torno a ellas/os, etc. Pensar las juventudes en plural implica poner en cuestión concepciones homogeneizantes para reconocer la diversidad de prácticas, sentidos, universos simbólicos y de significación que convergen en los modos de ser joven, atravesados a su vez por variables como clase, género, etnia y región, entre otras (Bourdieu, 1978, 1990; Reguillo, 2000; Vommaro, 2014).

---

La mayoría de las investigaciones sobre jóvenes se encuentran ubicadas en los grandes centros urbanos como Buenos Aires, La Plata, Rosario y Córdoba. Los trabajos que tienen como escenario las ciudades intermedias y/ o los ámbitos rurales son menores, al igual que los situados en la Patagonia. Más escasos aún, son aquellos que reflejan las condiciones de vida de las y los jóvenes de la Patagonia insular de nuestro país. Con la creación de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF) el desarrollo del campo de estudios en la provincia comenzó a desarrollarse. Por sus particularidades territoriales, los estudios de juventud en Tierra del Fuego constituyen un aporte singular dentro de las producciones sobre juventudes en las ciencias sociales de la Argentina y de América Latina. Mediante proyectos de investigación y extensión, artículos científicos y de divulgación, publicaciones de libros e informes, tesis de grado y posgrado, comenzamos a conocer con mayor precisión diversos aspectos de los mundos de vida de las y los jóvenes que habitan la isla. Queremos reiterar una vez más: nada de esto hubiera sido posible sin la existencia de la universidad pública en la provincia.

Este número de Sociedad Fueguina reúne una serie de contribuciones producidas por estudiantes de las licenciaturas en Sociología y Ciencia Política, docentes del Instituto de Cultura Sociedad y Estado, e investigadoras/es externos a la UNTDF. El primero de ellos, elaborado por Samanta Barrientos, nos introduce a los deportes urbanos mediante el análisis del Skatepark de Río Grande, un parque techado y calefaccionado que existe en la ciudad desde 2015 gracias a la organización colectiva de las y los jóvenes practicantes de estos deportes. El trabajo describe las valoraciones, significaciones y efectos que tuvo la creación del Skatepark en la práctica deportiva, evidenciando las tensiones existentes en torno a su uso.

En segundo lugar, el artículo de Catalina Villena, Luciana Grilli y Andrea Kuntz, se pregunta acerca de las razones de emigración o permanencia de jóvenes escolarizados residentes en Ushuaia y sus variaciones según nivel socioeconómico. El trabajo aborda un tema presente entre jóvenes y adultos, que responde a una de las características poblacionales de la provincia: sus significativos flujos migratorios.

La tercera contribución, producida por Natalia Tosello, explora los rasgos identitarios de las y los jóvenes que practican Rap, al tiempo que describe mediante sus relatos las particularidades de vivir en una isla. El trabajo es una oportunidad para acercarnos y conocer la “cultura hip hop” en Ushuaia.

Finalmente, en la sección “Experiencias de Investigación”, Líbera Guzzi, Santiago Venturini y Bruno Colombari, presentan el recorrido que el Grupo de Estudios sobre Juventudes Insulares de la UNTDF viene realizando a través de diversos proyectos de investigación y extensión, orientados a describir las condiciones de vida de las y los jóvenes de Tierra del Fuego.

---

### Obras Citadas:

- Bourdieu, P. (1990/1978). La "juventud" no es más que una palabra. En Bourdieu, P. Sociología y cultura. México: Grijalbo.
- Chaves, M. (2009). Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006. Papeles de trabajo, 2 (5), 1-111. Universidad Nacional de General San Martín.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (2013). Población por sexo y grupos quinquenales de edad para el total del país y provincias. Años 2010-2040. [Dataset]. Recuperado de: <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel4-Tema-2-24-85>
- Reguillo, R. (2000). Emergencias de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Grupo Editorial Norma.
- Vommaro, P. (2014). Juventudes, políticas y generaciones en América Latina: acercamientos teórico-conceptuales para su abordaje. En Alvarado, S. V. y Vommaro, P. (comp.). En busca de las condiciones juveniles latinoamericanas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Clacso; Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, El Colef; Manizales: Universidad de Manizales; Sabaneta: Cinde.



**EL SKATE AND BIKE PARK DE RÍO GRANDE, ALGO MÁS QUE UNA INSTITUCIÓN DEPORTIVA:  
Un espacio de (y en) disputa.**

Samanta Ivana Barrientos

# El Skate and Bike Park de Río Grande, algo más que una institución deportiva: Un espacio de (y en) disputa<sup>1</sup>

Samanta Ivana Barrientos<sup>2</sup>

Los deportes urbanos, entendidos como actividades físico-deportivas que se desarrollan en las calles y entornos de las ciudades, y que son una expresión de lo espontáneo, lo recreativo, la improvisación y la creatividad, surgieron en la década de 1960 y lograron su difusión y popularización a través del tiempo (García Guerrero y Fernández Truan, 2018). Ejemplos de estos son el skateboarding, el BMX y el roller. En 2020, fueron incluidos en los Juegos Olímpicos de Tokio por primera vez mediante la categoría “deportes urbanos”. En Río Grande, estos deportes pueden ser practicados en el Skate and Bike Park, un parque techado y calefaccionado, inaugurado en mayo de 2015 por el Municipio de la ciudad, luego de una serie de reclamos y manifestaciones llevadas a cabo por jóvenes que solicitaban hace tiempo un lugar apropiado donde patinar y quienes, a partir de una serie de acciones colectivas (Tilly, 2000), lograron concretar su demanda y ser partícipes del proceso de diseño, planificación e implementación del skatepark. Todas sus actividades son gratuitas y cuenta con una gran cantidad de socios de un amplio rango de edades (desde 6 hasta más de 30 años).

Este artículo pretende, desde una metodología cualitativa, describir las valoraciones y significaciones que jóvenes usuarios y miembros del equipo de trabajo del parque atribuyen a la creación del skatepark, y los efectos que tuvo en la práctica deportiva. Esta caracterización permite poner en diálogo las perspectivas de jóvenes usuarios con el equipo de trabajo, visibilizando contrastes y puntos de encuentro en torno al parque, el deporte urbano y las políticas de juventud a nivel local.

1 - Este trabajo se desprende del Trabajo de Integración Final “Sociabilidades juveniles y deportes urbanos. Un estudio de caso sobre el Skatepark de Río Grande, Tierra del Fuego, Argentina” presentado en 2023 para la obtención del título de Licenciada en Sociología por el Instituto de Cultura Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (ICSE/UNTDF).

2 - Licenciada en Sociología por el ICSE/UNTDF. Correo electrónico: barrientossamanta@gmail.com

## Valoraciones y pujas por el uso del tiempo y el espacio en el Skatepark

Al investigar las valoraciones y experiencias de jóvenes usuarios y miembros del equipo de trabajo del Skatepark en relación a su creación, se observaron tensiones e intereses que entran en juego en torno al uso del espacio y el tiempo en el mismo. En primer lugar y, en contraposición a la práctica en la calle, el parque brinda un lugar techado que protege de las inclemencias del clima y cuenta con material adecuado que absorbe los golpes de caídas y que recibe mantenimiento constante. En este sentido, la seguridad fue valorada por los jóvenes usuarios en términos de prevención de accidentes y primeros auxilios. El skatepark cuenta con servicio de enfermería de manera permanente, lo que permite que se sientan protegidos frente a riesgos y accidentes. El equipo de trabajo coincidió en estos aspectos y destacó además la posibilidad de difundir estos deportes, así como también la inclusión laboral, dado que varios de los profesores de la escuelita son patinadores experimentados que ahora enseñan en el parque.<sup>3</sup>

Además, fue valorado como un lugar que brindó a los jóvenes nuevas amistades y compañeros con quienes compartir la pasión por las disciplinas que practican. Asistir al skatepark no consiste solamente en llegar al lugar, patinar y retirarse: quedarse a charlar, compartir un mate, observar a otros patinar y practicar pruebas, filmar y/o sacar fotos y sobre todo apoyar a los amigos mientras intentan “bajar una prueba”, son prácticas comunes que se dan en el parque.<sup>4</sup> Algunos jóvenes expresaron que el parque también contribuyó a contrarrestar el estigma -entendido como un atributo profundamente desacreditador que vuelve a su portador diferente de los demás y menos apetecible (Goffman, 2012)-, que comentaron cargar durante mucho tiempo: “con sólo vernos nos sacaban a la bosta [los echaban del lugar]”; “éramos los drogones [los que utilizaban sustancias psicoactivas]”. Podría entenderse que, al ser una institución deportiva, el skatepark ayudó a transformar una concepción peyorativa de los deportes urbanos a una práctica deportiva legitimada. El equipo de trabajo expresó consideraciones similares con respecto a esto, planteando que, si bien seguramente ciertos prejuicios continúan estando en algunos sectores de la sociedad, el trabajo que se lleva a diario contribuyó a contrarrestar esos prejuicios. El hecho de ser un lugar que fomenta hábitos saludables influyó en las percepciones de la gente común.

3 - La escuelita es la modalidad en la que los más pequeños (6 años en adelante) aprenden deportes urbanos en el Skatepark.

4 - La expresión “bajar una prueba” refiere a practicar un truco (con la tabla, bicicleta o patines).

Sin embargo, el skatepark también trajo aparejadas ciertas desventajas. Los jóvenes usuarios expresaron que en las instalaciones no permiten desarrollar la creatividad ni buscar nuevos desafíos: “siempre va a ser el mismo spot [lugar donde patinar], siempre va a ser la misma rampa, y siempre va a ser el mismo cajón”. También señalaron que va quedando pequeño e insuficiente, tanto por la incorporación de nuevos socios como por la inconveniencia de la práctica de dos disciplinas en simultáneo en un mismo horario y espacio, y anhelan la posibilidad de que en algún momento cada disciplina pueda tener su propio horario o pista. Al respecto, un entrevistado expresó: “no se puede andar en skate y en bicicleta. Es algo que no... no funciona. Ya se vio hace varios años que la institución viene trabajando, y se vio que es imposible mezclar las disciplinas”. Algunos jóvenes entrevistados coincidieron con esta necesidad de contar con más horas para la práctica, mientras que otros defendieron que no es necesario porque el cuerpo no resiste tantas horas de entrenamiento.

En este sentido, el establecimiento de horarios para la práctica de las diferentes disciplinas y la escuelita, generaron disconformidades en los usuarios. Para algunos, la escuelita resta horas de práctica a aquellos interesados en competir a un nivel más allá de lo local, mientras que para otros la escuelita es un “multiplicador del deporte”. Por su parte, el equipo de trabajo considera que la apertura de nuevos horarios sólo sería posible cuando la demanda lo exija (cuando no existieran franjas horarias donde el parque está vacío). Con respecto a la escuelita, la considera como un “semillero deportivo”, imprescindible para otorgar respaldo y legitimidad a estos deportes, y que se sostengan en el tiempo. Otra cuestión que genera especial tensión y pesar para los jóvenes es lo ocurrido con un sector posterior de la pista delimitado por paredes en el que se practica palestra y acrobacia en tela, y que fue cedido al Club Andino por la primera gestión del Skatepark mediante un contrato de 10 años de duración.<sup>5</sup> Este lugar posee un gran valor simbólico para los jóvenes, dado que iba a acondicionarse para la realización de trucos de gran complejidad y, por tanto, permitiría adquirir nuevas habilidades y progresar con el menor riesgo de lesión posible.

Cabe destacar que el skatepark ha sufrido modificaciones desde su inauguración en 2015. El equipo de trabajo recalcó que, apenas inaugurado, era “un caos” y un “descontrol”. Comentaron que en aquel momento cualquier persona podía ingresar sin registrarse, y haber sufrido robos. A raíz de ello,

5 - El Club Andino es una institución local dedicada a la difusión del deporte de montaña.

se resolvió establecer ciertos requisitos para poder ingresar a sus instalaciones (como el carnet de socio). El reglamento de convivencia también ayudó a revertir ciertas situaciones como, por ejemplo, que los jóvenes patinen sin remera. Las prohibiciones de fumar y tomar alcohol al interior del parque también regulan conductas. El equipo de trabajo planteó que, en sus inicios, había una mirada más social y no tan deportiva, es decir, se constituía más bien como un lugar de encuentro y recreación que para la práctica deportiva de mayor exigencia. Por tanto, se fueron instituyendo nuevas normas con el fin de otorgarle un carácter orientado a mejorar el rendimiento de los practicantes.

## Perspectivas sobre juventudes: la mirada de los agentes estatales

¿Qué perspectivas sobre la juventud operan en las políticas públicas? ¿cómo estas perspectivas atraviesan a los jóvenes que participan del parque? Diversos autores plantean que las formas de ser joven no son estáticas ni homogéneas, sino construidas socialmente (Braslavsky, 1986; Chaves, 2010; Vommaro, 2014) y varían temporal y espacialmente. De esta manera, existen diversas y desiguales formas de vivir el proceso vital juvenil. Asimismo, este proceso se encuentra configurado por actores, siendo uno de ellos el Estado a partir de la implementación de políticas públicas orientadas por determinados enfoques (educativos, laborales, de prevención, culturales, participativos, entre otros) que intervienen en la configuración de las identidades juveniles.

Habiendo revisado y teniendo en cuenta artículos periodísticos anteriores a la creación del Skatepark (El Diario del Fin del Mundo, 2012; La 97 Radio Fueguina, 2013; El Sureño, 2015), citamos lo que el entonces intendente de Río Grande, expresó:

*Ellos [los jóvenes] buscan espacio y es mejor tenerlos con nosotros, acompañándolos, es mejor que estén haciendo alguna actividad en algún lugar público, o algún gimnasio o pista, y no que lo hagan en un sitio donde no tienen seguridad, o quizás peor que no hagan nada y que estén propensos a hacer cosas que les hagan mal (El Diario del Fin del Mundo, 2012).*

Por su parte, el entonces gerente de la Agencia de Deportes y Juventud del Municipio, expresó en una entrevista radial acerca del anuncio del llamado a licitación para la construcción del parque:

*Hoy los vemos en la calle [a los jóvenes], actividades que ellos practican, a veces de manera insegura. Esto [la creación del Skatepark] va a permitir que nosotros podamos trabajar de manera segura, enseñar, abrir una escuela, contener a los chicos y tratar de transmitirles otras cuestiones desde la Dirección de Juventud (La 97 Radio Fueguina, 2013).*

Podría decirse que el Estado municipal orientó sus acciones en base a una perspectiva juvenil que la considera en tanto sector de la población que precisa del cuidado y la contención de los adultos, que necesitan desarrollar sus actividades en lugares seguros, al amparo del Estado, y que son propensos a realizar elecciones perjudiciales para sí mismos. Se podría hablar entonces de una juventud producida como “factor de riesgo”, cuya condición etaria es una suerte de momento definitorio para la prevención de potenciales acciones consideradas problemáticas (Vázquez, 2015). En términos de Mariana Chaves, desde este enfoque, el joven tendría más posibilidades que otros individuos (los adultos) de “desviarse del camino debido ya que no tiene objetivos claros” (2005, p. 15).

Los miembros del equipo de trabajo del skatepark coincidieron con cierta mirada sobre las juventudes como grupos que necesitan de contención y de espacios seguros pero que, sobre todo, se pueden encaminar hacia proyectos de vida saludable a través del deporte, el cual inculca buenos hábitos que se interiorizan con el tiempo y se integran a esos proyectos. Expresaron que “los chicos y los jóvenes requieren de una guía, de una persona que los apunte, que los ordene un poco”. El parque, consideran, brindaría así la oportunidad de transmitir a edades más tempranas todo lo relativo a un proyecto de vida saludable, ayudando a los jóvenes a perfilarse para la adultez. Aparece aquí una representación del joven como ser inseguro de sí mismo, en contraposición al adulto, que es seguro y cumplidor de normas; quedando habilitada la intervención sobre su vida, “para mostrarle el camino, para hacer por él” (Chaves, 2005, p. 14). Estas perspectivas contrastarían con el enfoque que orienta las políticas públicas participativas, cuyo fin es promover acciones y estrategias que impulsen la participación y la organización juvenil, donde las juventudes son producidas como sujeto de derecho y ciudadanos en formación (Vázquez, 2015).

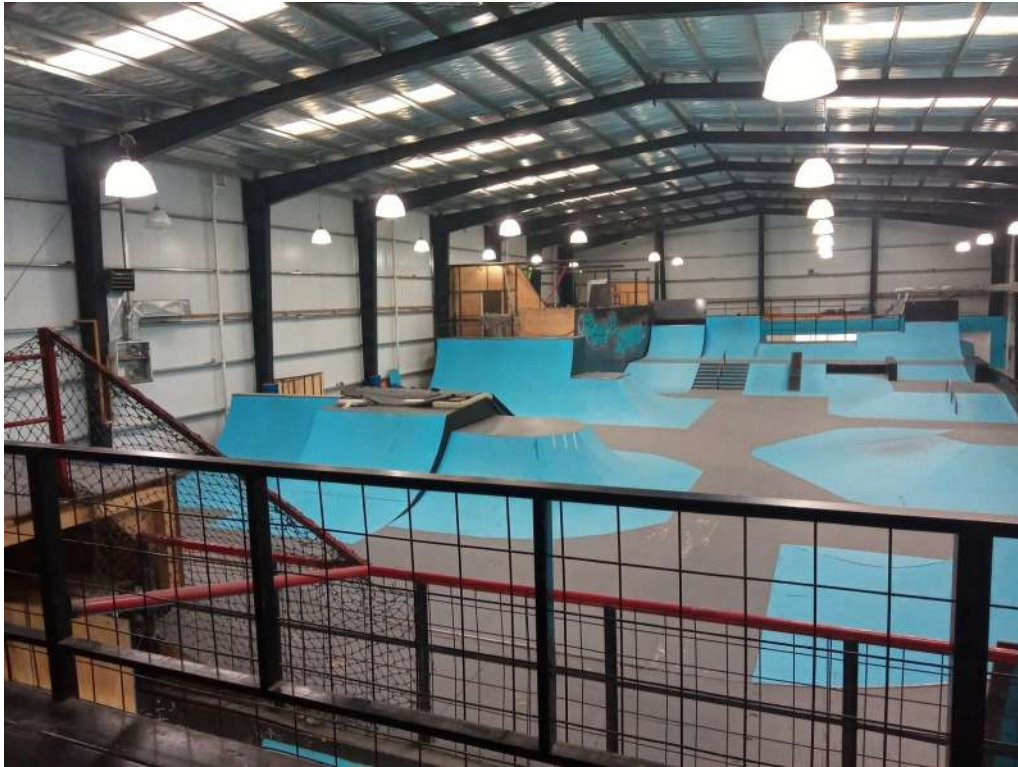
## A modo de cierre

A partir de lo expuesto, se evidenciaron ciertas tensiones en torno al uso del tiempo y el espacio entre las disciplinas, entre los jóvenes usuarios, y entre estos últimos y el equipo de trabajo. Existen diferentes intereses en juego en relación a la organización del skatepark, y a lo que los jóvenes consideran que deberían ser prioridades para las autoridades del parque. En este sentido, el Skatepark, sus sentidos y usos, son constituidos en el marco de disputas entre jóvenes-usuarios y adultos-administradores.

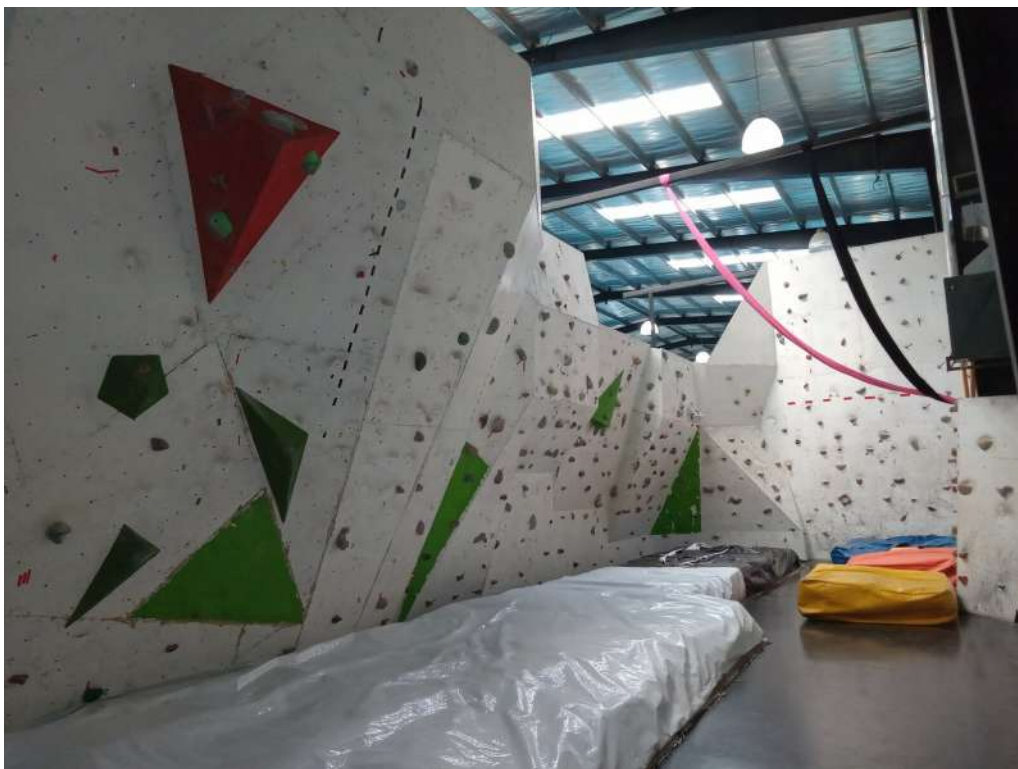
Por otro lado, puede concluirse que las juventudes son consideradas como un grupo social que requiere de orientación y acompañamiento para encaminarse a hábitos saludables, no solamente aquellos referidos a la salud física sino a todos los que contribuyan a construir un proyecto de vida. Así, para un sector del funcionariado municipal, el enfoque que subyace es el de la juventud como factor de riesgo, una etapa vital en la que es necesario intervenir mediante la prevención de acciones consideradas problemáticas.

El Skatepark vino a satisfacer la necesidad de un espacio diseñado y destinado específicamente para la práctica de los deportes urbanos, pero, además, opera como regulador de conductas y representaciones sobre el deporte y sus practicantes, como espacio de cuidado y como medio para propiciar la práctica deportiva, que aporta y contribuye a la adquisición de hábitos saludables y el mejoramiento de la calidad de vida, aunque no libre de disputas y tensiones en torno a su organización.

Para concluir, se proponen las siguientes preguntas: ¿participan los jóvenes con voz y voto en las decisiones que se toman en el skatepark? ¿deberían hacerlo? ¿qué ventajas traería esta participación?, ¿existen instancias para ello?, ¿constituye el skatepark una política pública participativa en la actualidad? Estas preguntas intentan promover la revisión de los roles y posicionamientos de adultos y las relaciones que guardan con las personas de menor edad. Reflexionar en torno a esto es fundamental dado que el skatepark fue creado, y continúa siendo, por y para los jóvenes de la ciudad.



Sector de rampas del Skatepark



Sector de palestra y acrobacia en tela

**Obras citadas:**

- Braslavsky, C. (1986). *La juventud argentina: informe de situación*. FLACSO-Miño Dávila.
- Chaves, M. (2005). Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. *Última Década*, 13(23), 09-32.
- Chaves, M. (2010). *Jóvenes, territorios y complicidades: Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- García Guerrero, S. y Fernández-Truan, J. C. (2018). Génesis de los deportes urbanos. *Athenea Digital*, 18(1), 349-364.
- Goffman, E. (2012). *Estigma: la identidad deteriorada*. (2° ed., 2° reimp.). Amorrortu. Tilly, C. (2000). Acción colectiva. *Apuntes de Investigación del CECYP* (6), 9-32.
- Vázquez, M. (2015). *Juventudes, políticas públicas y participación. Un estudio de las producciones socioestatales de juventud en la Argentina reciente*. Grupo Editor Universitario, CLACSO.
- Vommaro, P. (2014). Juventudes, políticas y generaciones en América Latina: acercamientos teórico conceptuales para su abordaje. En S. V. Alvarado y P.
- Vommaro (Comp.) *En busca de las condiciones juveniles latinoamericanas*. CLACSO.

**Artículos periodísticos**

- Melella inauguró oficialmente el Skate & Bike Park (01 de junio de 2015). *El Sureño*. Recuperado de <https://www.surenio.com.ar/melella-inauguro-oficialmente-el-skate-bike-park/>
- Proyectan la creación de un skate park en Río Grande (30 de enero de 2012). *El Diario del Fin del Mundo*. Recuperado de <https://www.eldiariodelfindelmundo.com/noticias/2012/01/30/40302-proyectan-la-creacion-de-un-skate-park-en-rio-grande>
- El Municipio anunció el llamado a licitación del Skate & Bike Park (06 de noviembre de 2013). *La 97 Radio Fueguina*. Recuperado de <https://www.radiofueguina.com/2013/11/06/el-municipio-anuncio-el-llamado-a-licitacion-del-skate-bike-park/>



# LA FUEGUINIDAD COMO DIMENSIÓN IDENTITARIA. El caso de los jóvenes que practican rap en Ushuaia

Natalia Tosello

# La fueguinidad como dimensión identitaria: El caso de los jóvenes que practican rap en Ushuaia

Natalia Tosello<sup>1</sup>

En este texto propongo describir brevemente la *fueguinidad* como dimensión constitutiva de la identidad de residentes de Tierra del Fuego (TDF), especialmente a través de entrevistas a un grupo de jóvenes que hacen rap en Ushuaia<sup>2</sup>, dentro de la cultura hip hop<sup>3</sup>. Consideraré, además, las configuraciones sociales ligadas a los/as antiguos/as y nuevos/as pobladores/as (Elias, 2008) y a la “permanencia” (Hermida, Malizia y Van Aert, 2013 a, b, c; 2016) como elementos derivados, especialmente, de la multiculturalidad migratoria y del alto índice de movilidad poblacional.

Pienso a la condición de juvenilidad como categoría descriptiva para aludir al grupo de referencia, entendiendo que hablar de juventudes (en plural, considerando la diversidad y diferencia de los/as jóvenes) no implica una visión biologicista, sino que constituye, como plantea Mariana Chaves (2010) la forma en la que la cultura propone vivir una etapa de la vida y cómo los sujetos lo agencian. Vale mencionar que en 2019 (al inicio del trabajo de campo que derivó en este texto, entre otros), la “cultura hip hop” en la ciudad llevaba poco más de una década de desarrollo por lo que la gran mayoría de sus protagonistas se autopercibía “joven”.

La noción de *fueguinidad* se vuelve analizable a través de los imaginarios desarrollados en torno a ella. Estas “elaboraciones simbólicas” de lo que las personas observan, experimentan o desean (García Canclini 2005 citado por Lindón, 2007), son percepciones subjetivas, individuales, pero compartidas colectivamente. Asimismo, asociadas a esta categoría, se hallan las peculiaridades naturales del lugar: el paisaje y la forma de vida que las condiciones climáticas fomentan. Ushuaia, aunque en 2019 Puerto Williams (Chile) fuera declarada ciudad, es conocida como la más austral del mundo y

1 - Integrante del Programa de Estudios de la Cultura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. nataliatosello@gmail.com

2 - Para ello recuperaré uno de los capítulos del Trabajo Final de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad Nacional de Quilmes) denominado Construcción de la identidad de jóvenes en relación con el rap en Ushuaia (2021) que se materializó luego en el libro Los pibes del rap publicado por la Editora Cultural Tierra del Fuego en 2023.

3 - El rap o Mcing es solo uno de los cuatro elementos tradicionales de la “cultura hip hop”. Lo acompañan el Breaking, DJing y graffiti.

sus atractivos particulares (insularidad, bosques, montañas, mar, ríos, lagunas, frío y nieve) constituyen constantes referencias discursivas y gráficas para los *freestylers*<sup>4</sup> en competencias, canciones y productos audiovisuales de rap.

Deseo aclarar, además, que en Ushuaia aún es muy escasa la cantidad de mujeres que hacen rap (Tosello, 2023) por lo que, sin ánimo de invisibilizar su participación, pero a fin de facilitar la lectura, las incluiré cada vez que me refiera a, por ejemplo, “los chicos”. Asimismo, estos serán nombrados con una o dos letras del alfabeto, asignadas de forma aleatoria con el objetivo de resguardar su privacidad.

### ***Antiguos y nuevos en el ir y venir***

Kaliman y Chein (2018, pp. 185-187) respecto a la identidad y la alteridad observan que “se definen mutuamente sólo cuando los dos grupos están al mismo tiempo encuadrados dentro de una identidad mayor, positiva y activamente definida”. En las juventudes fueguinas esa alteridad aparece en un doble sentido: el recién llegado a esta sociedad por su “juventud”, en oposición a los “viejos” y el recién llegado a la comunidad, debido a la alta circulación poblacional de la provincia. Esta segunda clasificación da paso a ponderar la “interculturalidad” para ver cómo “lo propio” y “lo ajeno” —y no “lo propio aislado”— dan forma a la identificación y a la acción (García Canlini, 2005).

Esta perspectiva resulta pertinente para pensar el entrelazamiento de las culturas en Ushuaia, considerando que para el 2013 en Tierra del Fuego, el 60% de los/as residentes eran migrantes (Hermida, Malizia y van Aert, 2013) y que el 50% de la población recambia cada diez años (Hermida, Malizia y van Aert, 2016). Con todo, la interculturalidad experimentada por los jóvenes estudiados también responde a la característica de internacionalidad del movimiento hip hop.

Sobre la “identidad fueguina”, Hermida, Malizia y van Aert (2016), sostienen que se manifiesta de dos maneras: están quienes niegan la existencia de elementos de una identidad propia, debido a la alta migración y, por otro lado, quienes sostienen que la identidad es marcada por la diversidad cultural. Los autores, explican que estas respuestas se desprenden, por un lado, de una “concepción esencialista de la cultura” a través de la asociación directa entre sociedad, territorio y cultura, y por otro, de una equiparación entre cultura e identidad, sin considerar la importancia distintiva de las relaciones de poder

4 - Quienes practican rap de forma improvisada.

en las identidades. Es en estas fuerzas de poder en las que se determinan las jerarquías y, en el caso local, la demarcación se da a partir de los años de permanencia, a pesar de que, como reconocen varios de los entrevistados por los autores, sean “todos inmigrantes”. Los años de residencia “se convierten en un bienpreciado, digno de ser acumulado y exhibido como garantía de autoridad” (Hermida, Malizia y van Aert, 2016, p.41). Así lo manifiesta “NA”, una de las raperas:

*Y a mí cuando me preguntan “¿sos fueguina?”, alguien de mi edad o algo así: “sí, fueguina cuarta generación”, se sorprenden, claro. Es como que vos lo recalcás, no porque seas más, sino como a modo de comentario de que está bueno, porque hay mucha gente que no es de acá, muchos pibes de mi edad (NA, 24 años, comunicación personal, 2020).*

Sin embargo, la mayoría de los chicos del rap parecen no reproducir completamente esa lógica, principalmente manifestándose en contra de diferenciar a los/as residentes según su tiempo de permanencia. “H”, nacido en Ushuaia, sumó al diálogo la importancia de los apellidos:

*(los fueguinos) son de esas personas que dicen “¿vos conocés a tal?”, “¿conocés ese apellido?” o “yo me merezco esto porque estoy hace un montón de años acá” (H 22 años, Comunicación personal, 2020).*

En el conocido libro del Centenario de Ushuaia (Canclini, 1984) en una sección denominada Antiguas familias puede leerse sólo cuarenta y siete apellidos: los “pioneros”, los reconocidos por la burguesía temprana local. Quienes no están allí pueden ser “cuarta generación”, pero no gozan del mismo estatus. Que los jóvenes puedan dar cuenta de esta situación, marca, de algún modo, una modificación en los atributos de la permanencia.

Por otra parte, “D”, en referencia al tema, comentó: “para el colegio tuvimos que entrevistar a antiguos pobladores (...) Yo creo que se la re bancaban, el primero que entrevisté (...) dice que ahora no son nada los inviernos” (D 16 años, Comunicación personal, 2020). Tal como plantean Fernández y Malizia (2014), en este relato se percibe que la construcción de la memoria de un pasado épico que se forjó gracias al esfuerzo y el sacrificio de los pioneros que se instalaron en la región, continúa vigente en el espíritu educativo.

En otro orden, al ser consultados por los antiguos pobladores varios chicos me respondieron acerca de lo que aprendieron en la escuela sobre pueblos originarios, o de la energía que perciben de yámanas y selknams. Ello da cuenta, además de la confusión conceptual, que el tema no perdura con la intensidad de años atrás.

Al salir del convencimiento de los viejos pobladores como el sustento de la ciudad actual, la mirada va más atrás, hacia los primeros en llegar. En esta línea se destaca el álbum de Frane titulado Tierra del Fuego (Delsurestilo, 2014) cuya portada es un collage que incorpora una fotografía tomada por Martín Gusinde sobre una imagen actual de las montañas nevadas de fondo. La foto original muestra a un yagán personificando a un espíritu, cubierto con arcilla roja y hueso en polvo, en el marco de la ceremonia del Kina. Un pequeño dato que se suma al delineamiento de esta perspectiva se trata de un tatuaje que ostenta Zeta, de Sureños Crew, en la garganta, en el que se lee “selknam”, lo cual da cuenta de la representación que los jóvenes encuentran en estos pueblos, aunque no pertenezcan a sus comunidades.

El camino contrario a la llegada, el irse de la Provincia, está unido a la falta de arraigo que, para Chiari (2013) aparece ligado a “factores psicológicos —la no pertenencia y la inexistencia de contención afectiva—; sociales —ausencia de lazos sociales perdurables en el tiempo— y físicos, en cuanto a la insularidad y al clima” (pp. 196, 199, 200). El factor físico es el más señalado en el caso de los raperos, a este se suma que, como dice “K” (24 años, Comunicación personal 2020), en el rap “el point [el centro de referencia] está en Buenos Aires”. Tierra del Fuego, al estar tan alejada de los centros urbanos importantes, hace que algunos entrevistados asuman que no es un lugar para habitar la juventud. Por el contrario, los pocos que tienen hijos, coinciden en la decisión de quedarse en Ushuaia priorizando la “calidad de vida”, haciendo hincapié, principalmente, en la “tranquilidad” por oposición a la “inseguridad”.

Por otra parte, varios de los informantes manifestaron la intención de emigrar a otras provincias o países, lo que coincide con las expectativas juveniles registradas para Tierra del Fuego en la primera Encuesta a Juventudes en Ciudades Intermedias (Guzzi, Villena y Traba, 2023). Sin embargo, muchos de los raperos que se van de la isla no tardan en regresar: algunos vuelven con la “cabeza más abierta”, como ellos dicen, con o sin título universitario y/o sin haberse “pegado con la música”, pero con la experiencia de haber “salido”; otros, retornan con algunas frustraciones, justamente por no haber hallado lo imaginado.

Esta movilidad poblacional no resulta ser solo un número para los jóvenes estudiados, es realmente un índice en el sentido peirciano, se traslada a lo cotidiano, a la inestabilidad permanente. Para quienes se quedan, la despedida constante es internalizada, experimentada con amigos y familiares, comenzando con los/as abuelos/as, que regularmente no residen en la ciudad.

Otros dos aspectos importantes en la construcción de la fueguinidad son el encierro, vinculado a la personalidad “cerrada” de fueguinos/as y al ambiente, y al clima como generador de malestar. Por su extensión no podrán ser desarrollados en este trabajo (para profundizar en este tema, ver la tesis de maestría citada en la nota al pie N°2) surgieron de la investigación ya citada tanto en las entrevistas como en el análisis de canciones y videoclips. Aquí solo un ejemplo: “Nena, perdón si soy frío y seco, es que mi corazón permaneció en un eterno invierno”, dice Frane en UnoCero (Delsurestilo, 2015, 1m 36s), mientras que en Surgir Volumen 2 (Delsurestilo, 2020), rapea:

*Soy la nieve que aparece antes de que llegue julio/ birra humo  
cuando llueve y se prende el estudio/ brindo con un trago frío  
como el río Turbio/ por todo eso que perdimos seguimos en el  
rubro/ No es por hacer es por representar no lo vas a entender/  
parece ayer que vine a hacer el rap/ pasarán mil inviernos y mis  
versos reverdecerán.*

Son cientos las canciones de rap de ushuaienses en las que se transmite ese “sentir fueguino” (con)fundido con aspectos climáticos. Los fenómenos meteorológicos convergen, a su vez, con la situación de insularidad y con los accidentes geográficos. A ellos se le suma el fuego que, además de remitir al nombre de la Provincia, tiene una función indispensable para la vida en este lugar. En este sentido es que se habla frecuentemente de un “estilo patagónico” o “sureño”, sobre todo en la música, las artes plásticas y la literatura. Este estilo tiene que ver con el frío, el “sacrificio” y la lejanía física con el continente y con el resto del mundo.

## Palabras finales

A lo largo del trabajo abordamos la fueguinidad, en tanto categoría que contempla las particularidades del ser fueguino. Nos detuvimos en el alto índice de movilidad poblacional, en el factor de permanencia y en la noción de antiguos pobladores. Las últimas dos cuestiones dan cuenta de una comunidad en la que prevalece el tiempo de residencia como un factor de superioridad ante los recién llegados. Sin embargo, en gran parte del sector estudiado, estos atributos carecen de la fuerza necesaria para entablar una diferenciación entre los/as ciudadanos/as. Estas miradas dan cuenta de un punto de inflexión en lo que pueda determinar la categoría de permanencia para esta sociedad en un futuro cercano.

Asimismo, consignamos brevemente otras de las peculiaridades de quienes habitan en Ushuaia: el encierro y el clima. Con todo, lo descrito explora, de manera breve, características halladas empíricamente que podrían comenzar a dar cuenta de esa dimensión identitaria identificada como fueguinidad, al menos, en el grupo conformado por los practicantes de rap en Ushuaia.



Enero 2020 Son del frío escalera Rosas - TOSELLO



Enero 2020 Son del frío en plaza Malvinas - TOSELLO

### Obras citadas

- Canclini, A. (1984) *Ushuaia: 1884-1984: cien años de una ciudad argentina*. Municipalidad de Ushuaia.
- Chaves, M. (2010). *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Chiari, M. (2013). *Problemática ecológico-política de la ciudad de Ushuaia en el período 1991-2011: Un análisis de las relaciones de poder en perspectiva a la viabilidad comunal*. (Tesis doctoral). Facultad de Ciencias Políticas e Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Guzzi, L. Villena, C. y Traba, J. (2023). ¿Nos quedamos, nos vamos o nos vamos y (no)volvemos? Proyectos y expectativas de migración entre las y los jóvenes de Tierra del Fuego. En B. Colombari y L. Guzzi (Coords.), *Juventudes insulares: percepciones, valoraciones y experiencias de jóvenes en Tierra del Fuego* (pp. 44-57). Ushuaia, Argentina. Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Recuperado de [https://www.untdf.edu.ar/institutos/icse/investigacion\\_y\\_extension/charlas\\_e\\_informes](https://www.untdf.edu.ar/institutos/icse/investigacion_y_extension/charlas_e_informes)
- Delsurestilo. (15 de marzo de 2014). Frane – Tierra del Fuego (Full Album). [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/D211Cjob96s>
- Delsurestilo. (5 de octubre de 2015). Frane & La Faktor Band - 04 UnoCero. [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/kk23u0Nmn7c>
- Delsurestilo. (29 de febrero de 2020). Surgir Vol 2 – Frane. Traka. Pini. Hereje. Nochi. Dibu (prod. Pedrito). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nzAkTPGMITE>
- Elias, N. (1998) [1976]. Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados. En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Fernández, G. y Malizia, M. (Noviembre de 2014). Antiguos Pobladores de Ushuaia. Historias de un presente que se disputa el pasado. En *VI Jornadas de Historia de la Patagonia*. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue.
- García Canclini, N. (2005). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Kaliman, R. J. y Chein, D. J. (2018). *Sociología de las identidades: Conceptos para el estudio de la reproducción y la transformación cultural*. Villa María, Córdoba, Argentina: Eduvim y EdiUnju.
- Hermida, M. Malizia M. y van Aert P. (2013a). *Ser fueguino. Un estudio sobre migración y construcción de pertenencia*. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- (2013b). Migración en Tierra del Fuego (o la historia de una ida y una vuelta). *Sociedad Fueguina* N°02, pp. 5-12.
- (2013c). La fueguinidad. Procesos de construcción de identidad y diferenciación social. *III Encuentro Internacional Teoría y Práctica Política*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (2016). Migración e identidad: el caso de Tierra del Fuego. *Revista Identidades* N.º 10 año 6.
- Lindón, A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista eure*, Vol. XXXIII, N° 99, pp. 89-99.
- Tosello, N. (2023). Las chicas en el rap ushuaiense. En Abeillé, C. (comp.) *Cultura en los márgenes*. Universidad Nacional de Rafaela.

# DIAGNÓSTICO SOBRE LAS RAZONES DE EMIGRACION DE JÓVENES RESIDENTES EN USHUAIA

Luciana Grilli, Andrea Kuntz y Catalina Villena



# Diagnóstico sobre las razones de emigración de jóvenes residentes en Ushuaia

Luciana Grilli<sup>1</sup>, Andrea Kuntz<sup>2</sup> y Catalina Villena<sup>3</sup>

A partir de la problemática existente sobre los constantes flujos migratorios que se suceden en Tierra del Fuego y que afectan en su mayoría a los jóvenes que residen allí, en este trabajo se abordan las razones por las cuales las personas de entre 17 y 20 años de edad residentes en Ushuaia piensan en emigrar. Cabe destacar que esta ciudad está ubicada en un territorio insular binacional que estructura de manera particular las movilidades de su población al tener que salir o entrar de la provincia en avión o por vía terrestre mediante un cruce fronterizo con Chile y atravesando el Estrecho de Magallanes en ferri. Dicha situación limita las movilidades de la población que habita la isla ya que se requiere contar con medios económicos suficientes para afrontar los traslados y las distancias hacia los principales centros urbanos del país.

Partimos del supuesto de que las principales razones que motivan a emigrar a las y los jóvenes están vinculadas a la independencia familiar, la variedad de la oferta educativa del nivel superior y a la vinculación con contextos socioculturales más diversos. Estos aspectos condicionan la decisión de movilizarse hacia otras provincias en búsqueda de nuevas oportunidades, que no perciben en el territorio en el que viven actualmente.

Nos proponemos aproximarnos a la comprensión de este fenómeno mediante entrevistas grupales a jóvenes que cursaban el último año del nivel medio entre los años 2021 y 2023. Para ello se realizaron cuatro grupos integrados por entre 5 y 8 participantes. La característica que marca la heterogeneidad entre grupos es el tipo de gestión educativa, diferenciando entre gestión estatal y privada. Esta selección se estableció con el propósito de enriquecer la diversidad de perfiles.

1 - Estudiante de la Lic. en Ciencia Política del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (ICSE-UNTDF) lucianagrilli15@gmail.com

2 - Estudiante de la Lic. en Ciencia Política del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (ICSE-UNTDF) andykuntz91@gmail.com

3 - Estudiante de la Lic. en Sociología del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (ICSE-UNTDF) cvillena@untdf.edu.ar

## Juventud y migración

Es posible pensar la noción de juventud como una construcción social, prueba de ello es el cambio a lo largo del tiempo del rango etario con el que usualmente los Estados definen a las personas jóvenes (Gómez Frías Navarro, 2017). Otros autores, entre ellos García Borrego (2001), coinciden en que la delimitación de esta etapa de vida, va más allá de un rango etario, de un dato biológico, y es mejor definirla a partir de tres procesos estructurales: la continuidad de la etapa educativa y la inserción laboral, la emancipación familiar, y el desarrollo de un mercado de consumo cultural y simbólico que hace que se identifiquen con las y los jóvenes, más allá de su edad, determinados consumos.

En este trabajo nos centramos en las personas que tienen entre 17 y 20 años, enfocándonos en sus expectativas de migración en la última etapa de educación secundaria obligatoria. Hacemos foco en las migraciones internas (dentro del mismo país) considerando únicamente las movilidades voluntarias.

Las personas que migran están atravesadas por representaciones y expectativas sobre las posibilidades ofrecidas en los lugares de destino. Sin embargo, la percepción del bienestar es algo relativo, que depende de la comparación con la situación anterior y de la valoración de las posibilidades de futuro (López de Lera, 2010). Los conceptos de expectativas de un futuro bienestar, de desarrollo en el lugar del destino y de la búsqueda de nuevas oportunidades especialmente en jóvenes, son planteadas por Cleve (2019). Este autor relaciona la búsqueda de nuevas oportunidades (políticas, culturales, afectivas, etc.) con la migración por razones educativas desde ciudades pequeñas a grandes centros urbanos.

Cleve (2019), hace referencia al tamaño de las ciudades y cómo estas afectan a las actividades que se desenvuelven allí. En este sentido, la ciudad de Ushuaia puede influir sobre las motivaciones que impulsan a los jóvenes a emigrar, tanto sea por su dimensión como por su oferta en torno a las diversas actividades destinadas a los jóvenes.

Ciganda y Pardo (2014) se refieren a la emancipación del hogar de origen, como uno de los acontecimientos centrales en el paso a la adultez que deriva de dos factores: las nuevas responsabilidades que se deben asumir, tanto las asociadas a la autonomía económica como al inicio de una vida familiar propia. Por lo tanto, pueden identificarse dos grandes modelos que guían este proceso de emancipación: uno en el que coincide con el inicio de la vida conyugal, y otro en cuanto al momento de emancipación económica.

## Razones para (no) emigrar

Para el análisis, se observó con especial atención la idea de búsqueda de nuevas oportunidades en los contextos de destino, la emancipación familiar, la oferta educativa y las actividades culturales y deportivas. A partir de las perspectivas generales expresadas por jóvenes entrevistados, se lograron identificar algunas distinciones en base al tipo de institución escolar: estatal o privada. En líneas generales, se valoraron las características naturales del lugar en el que residen y expresaron que les resultan atractivos los centros urbanos más grandes y con mayores ofertas académicas, sociales, culturales y deportivas. Percibimos un mayor sentido de pertenencia y deseo de no emigrar en aquellos jóvenes entrevistados que asistían a escuelas de gestión estatal.

Como rasgos generales, en los cuatro grupos entrevistados, surgió la categoría de pueblo (expresado así por las y los participantes) para referirse a Ushuaia en comparación con las grandes ciudades. La misma fue tomada en relación a cuatro cuestiones: a) la existencia de patrones culturales y discursos conservadores; b) la caracterización de la ciudad como demasiado tranquila, ideal para personas mayores; c) el sentimiento de pertenencia, de arraigo respecto a lo conocido y por ende a lo seguro y cotidiano; y d) en relación al tamaño geográfico, mencionaron la cercanía entre lugares y la posibilidad de transitar seguros en horarios nocturnos. En algunos casos, sobre todo en las escuelas de gestión estatal, se expresó “el miedo al cambio, a lo nuevo y a salir del pueblo a la gran ciudad” (Estudiante de gestión estatal, junio 2022).

De las distintas enunciaciones de los grupos se desprende la relación entre el deseo de emigración y la emancipación familiar. En los cuatro grupos se identificó como línea general un interés general en emigrar hacia centros urbanos de mayor tamaño y alejados de sus familias. Inclusive, algunos expresaron la situación de emigrar hacia lugares como un “ritual de adultez” (Estudiante de gestión privada, grupo focal junio 2023) en el cual tomarían nuevas responsabilidades.

Observamos que las y los jóvenes que están próximos a terminar los estudios secundarios en instituciones de gestión privada, tienen mayor presión por parte de sus entornos familiares para que decidan las carreras que estudiarán contemplando a su vez su futuro laboral, profesional y personal.

Asimismo, perciben que en la ciudad hay poca oferta de actividades nocturnas (discotecas, bares, etc.), lo que genera mayor frecuencia de eventos y juntadas en casas particulares. Es recurrente la expresión de deseo de mayor oferta cultural y social en la ciudad: teatros, marchas, intervenciones, festivales.

En relación a la oferta académica, independientemente del tipo de gestión, han manifestado la falta de carreras como psicología y medicina, opciones por la que una parte importante de jóvenes decide emigrar hacia otra provincia en busca de las mismas. Junto a esto, mencionaron que las universidades presentes en la provincia carecen de antigüedad, percibiendo una diferencia desfavorable en la calidad educativa de la ciudad frente a las propuestas académicas de otros centros universitarios (Buenos Aires, Córdoba, Rosario). Asociando así, el prestigio y la calidad educativa a la antigüedad de la universidad.

En este sentido, se ha mencionado que las universidades de los principales centros urbanos del país cuentan con más estudiantes, profesores especializados en más temas, diversidad de materiales de estudio y recursos. Sin embargo, muchos de los jóvenes que asisten a escuelas de gestión estatal visitaron la UNTDF y conocen parte de su oferta académica y piensan programar sus estudios en la ciudad.

Cabe mencionar que el sentimiento de seguridad no fue planteado como una dimensión a analizar, sino que surgió como un emergente con fuerza en las expresiones de la totalidad de las y los participantes. Plantearon que Ushuaia es un lugar seguro y consideran que eso se debe a que su población es relativamente baja con respecto a otras ciudades. No obstante, manifestaron que la contracara de esa seguridad es una tranquilidad, una cotidianeidad rutinaria que resulta aburrida.

## Para terminar


Identificamos como principales razones que incentivan la emigración de jóvenes residentes de Ushuaia, independientemente de la gestión educativa a la que asisten, las relacionadas con el deseo de experimentar la vida en los grandes centros urbanos del país; la intención de independizarse de su entorno más próximo y rutinario, para crecer personal y profesionalmente, adquiriendo la responsabilidad asociada a la emancipación de la familia de origen. Esto a su vez, se vincula con la necesidad de adquirir nuevas experiencias, desde una distancia simbólica pero también geográfica.

Además, el deseo de acceder a una oferta académica inexistente en la ciudad, aparece como la principal razón para emigrar, pero que esconde detrás la idea de emancipación del contexto conocido en el que están inmersos. Junto a esto, pero en menor medida, la diversidad de ofertas socioculturales y deportivas más variadas que se presentan en los grandes centros urbanos son un atractivo que también incentiva la emigración.

Las posibilidades de concretar la migración por estudios se encuentra sujeta a las disponibilidades económicas familiares. En los casos de mayores recursos la emigración aparece como proyecto organizado y de mediano o largo plazo (aunque sea temporal). Por otro lado, quienes se encuentran limitados económicamente, en algunos casos ni siquiera se plantearon la idea de emigrar, y en otros, aunque exista el deseo, conocen las imposibilidades reales de concretarlos.

### Obras citadas

- Cea D'Ancona, M. A. (1996). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cleve, A. (2019). Migración y educación universitaria: experiencias de jóvenes en la provincia de Buenos Aires. *Temas de Antropología y Migración*. Revista electrónica N°11 (pp. 63-85).
- Ciganda, D. y Pardo, I. (2014). Emancipación y formación de hogares entre los jóvenes uruguayos: las transformaciones recientes. *Papeles de población*, 20 (82), (p.203-231).
- Colombari, B., Hincá, L., Traba, J. y Andrade, A. (2020). Promover el arraigo: políticas de juventud en Tierra del Fuego 1991-2018. *Fueguia, Revista de estudios sociales y del territorio*. Vol. III, N° 1, (pp. 21-36). Recuperado de: [https://www.untdf.edu.ar/uploads/archivos/Vol\\_III\\_1\\_21\\_36\\_2020\\_Colombari\\_et\\_al\\_1632588482.pdf](https://www.untdf.edu.ar/uploads/archivos/Vol_III_1_21_36_2020_Colombari_et_al_1632588482.pdf)
- García Borrego, I. (2001). *Jóvenes migrantes y sociedades en tránsito*. En A. López Sala (Ed.), *Juventud e Inmigración. Desafíos para la participación y la integración*. (2007) Gob. de Canarias, pp. 158-171. Universidad Carlos III de Madrid. Revisado en <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/1076>
- Gómez Frías Navarro, R. (2017) *Razones para emigrar de los jóvenes españoles: consumo de los medios de comunicación y variables psicosociales*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valencia, España.
- Hermida, M. Malizia M. y Van Aert P. (2013). *Ser fueguino. Un estudio sobre migración y construcción de pertenencia*. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- López de Lera, D. (2010). Emigración, Inmigración y retorno: Tres etapas de un mismo proceso. *Polígonos, Revista de geografía*. N° 20, (pp. 9-27).
- Sampieri, R., Collado, C., Lucio, P. (2015). *Metodología de la investigación*. México: McRAW-HILL education.

A group of young people, mostly women, are seated in a room, possibly a classroom or meeting. They are looking towards the left side of the frame. The image has a blue overlay. The text is overlaid on the image.

# **A LA ESCUELA, VAMOS Y VOLVEMOS. Investigación y Extensión universitaria con jóvenes de Tierra del Fuego**

Líbera Guzzi, Santiago Venturini y Bruno Colombari

# A la escuela, vamos y volvemos. Investigación y Extensión universitaria con jóvenes de Tierra del Fuego

Líbera Guzzi<sup>1</sup>, Santiago Venturini<sup>2</sup> y Bruno Colombari<sup>3</sup>

En este trabajo presentamos brevemente el recorrido que el Grupo de Estudios sobre Juventudes Insulares de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF) viene realizando a través de diversos proyectos de investigación y extensión, orientados a describir las condiciones de vida de las y los jóvenes de Tierra del Fuego.

Las y los jóvenes representan una cuarta parte de la población total de América Latina y el Caribe (CEPAL, 2021). En 2023, en nuestro país, el 22,7% del total de la población se encuentra dentro de ese rango etario, alcanzando un total de 10 millones y medio de personas (INDEC, 2013a) y en Tierra del Fuego el porcentaje se eleva al 24%, totalizando más de 44 mil jóvenes (INDEC, 2013b). Para conocerlas y conocerlos más, desde finales de la década de 1980, los Estados de América Latina y el Caribe han desarrollado encuestas de juventudes, las cuales permitieron describir diversos temas que las estadísticas tradicionales (censos, encuestas de empleo, de hogar) o parcializadas (educación, salud, empleo) no logran abordar en toda su complejidad (Pereyra, Cozachcow y Colombari, 2022).

En nuestra provincia, en 2021, mediante el financiamiento de un proyecto de investigación de la UNTDF se realizó la Primera Encuesta a Juventudes de Ciudades Intermedias (EJuCI 2021). Los resultados de la encuesta permiten tener una visión general sobre los sentidos y valoraciones que las juventudes que habitan “el fin del mundo” le otorgan a una gama amplia de temáticas (migración, trabajo, educación, vida urbana, tecnologías de la información y la comunicación, roles sexo-genéricos y participación). La encuesta fue respondida por 722 jóvenes de 17 a 19 años que se encontraban cursando el

1 - Docente investigadora del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego. lguzzi@untdf.edu.ar

2 - Docente investigador del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego. sventurini@untdf.edu.ar

3 - Docente investigador del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, Universidad Nacional de Tierra del Fuego. bcolombari@untdf.edu.ar

último año en veintiún colegios secundarios de las ciudades de Río Grande, Ushuaia y Tolhuin. Con los datos arrojados por el estudio y sistematizados en el libro recientemente publicado *Juventudes insulares: percepciones, valoraciones y experiencias de jóvenes de Tierra del Fuego* (Colombari y Guzzi, 2023), el equipo de investigación se propuso volver a las escuelas. Este regreso tuvo el propósito de difundir y problematizar algunos de los resultados de la encuesta con la comunidad escolar, prioritariamente con las y los estudiantes.



Figura 1: taller con jóvenes en el Colegio Provincial Ramón Trejo Noel, agosto de 2023.

Fuente: elaboración propia.

Por un lado, entre agosto y octubre de 2023 se llevaron a cabo talleres con jóvenes en ocho colegios de Río Grande, Ushuaia y Tolhuin, tanto de gestión estatal como privada, de los que participaron en total 296 estudiantes. El taller en el Colegio Provincial Ramón Trejo Noel de Tolhuin fue el primero en llevarse a cabo.

En cada establecimiento educativo, previo a la instancia de los talleres, se instaló una muestra itinerante para presentar algunos de los resultados más relevantes del estudio. La infografía es una de las piezas que la componen y que presenta la muestra y su sentido. Los talleres fueron coordinados por docentes y estudiantes del equipo extensionista.



Figura 2: pieza de presentación de la muestra itinerante.

Fuente: elaboración propia.

Esa muestra fue -a partir de los ejes que aborda, los datos que expone y los interrogantes que propone- la herramienta para ordenar los debates con jóvenes en el marco de los talleres. Éstos, como espacios de diálogo, tuvieron un gran impacto en cuanto a promover la colectivización de las experiencias e inquietudes de las y los jóvenes, desnaturalizar percepciones y opiniones, reflexionar en torno a sus posibilidades de constituirse en sujetos activos en relación a sus perspectivas y necesidades, y ser protagonistas de los cambios que consideran necesarios en la provincia. Las y los estudiantes plantearon que son escasos los ámbitos dentro de la escuela para conversar y debatir acerca de las temáticas abordadas (migración, educación y trabajo, y perspectivas en torno a la ciudad de residencia), y en ese sentido contribuyeron a poner en cuestión el modo en que los discursos adultos o mediáticos inciden en sus propias opiniones, valoraciones y decisiones.

Por otro lado, se llevaron a cabo, en el marco de las jornadas institucionales de tres colegios de gestión estatal y privada, talleres con miembros de la comunidad escolar orientados a difundir los resultados de la encuesta y reflexionar en torno a las experiencias de las y los jóvenes.



Figura 3: Jornada institucional en el Colegio Provincial José Martí, noviembre de 2023.

Fuente: elaboración propia.

Los resultados de la encuesta y los talleres fueron valorados como herramienta para conocer las formas de sociabilidad juvenil en la provincia. A la vez, facilitaron la problematización de las propias experiencias, expectativas, percepciones y valoraciones de las personas adultas, y el modo en que éstas contribuyen a modelar esas formas de sociabilidad juvenil. En ese sentido, en los talleres ha quedado planteada la necesidad de facilitar y acompañar a las y los jóvenes en la construcción de sus propias experiencias y proyectos de vida con autonomía.

Para contribuir a la retroalimentación de nuestras actividades colectivas de investigación y extensión, se tomaron registros de cada uno de los talleres: principalmente, apelamos a la técnica de observación, y a notas de campo y registros de audio. Todo el proceso contó con el consentimiento de estudiantes, docentes y directivos de las escuelas. Estos registros nos permitirán continuar conociendo las miradas de jóvenes y adultos sobre las formas de sociabilidad juvenil, y las categorías a partir de las cuales nos acercamos a su interpretación.

En ese sentido, el desarrollo de esta experiencia no sólo apuntó a cumplimentar los objetivos del proyecto de extensión en el que se fundamentó; se vincula al mismo tiempo con los objetivos planteados en el proyecto de investigación con aval y financiamiento de la UNTDF<sup>4</sup>, en el que actualmente el equipo se encuentra trabajando, y que se orienta a seguir comprendiendo, analizando y problematizando las condiciones juveniles insulares, y más concretamente, los modos en que los proyectos y experiencias de migración juvenil se articulan con las lógicas de construcción simbólica del particular territorio fueguino.

4 - Nos referimos al proyecto PIDUNTDF “Condiciones juveniles insulares: la construcción simbólica del territorio a partir de los procesos de socialización de jóvenes residentes en Tierra del Fuego”, dirigido por Bruno Colombari, aprobado y financiado para el período 2023-2025 mediante la resolución rectoral N° 540/2023.

### Obras citadas

Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2021). *Principales cifras de América Latina y el Caribe*. CEPALSTAT. Recuperado de <https://statistics.cepal.org/portal/cepalstat/index.html>

Colombari, B. y Guzzi, L. (Coords.). (2023). *Juventudes insulares: percepciones, valoraciones y experiencias de jóvenes de Tierra del Fuego*. Universidad Nacional de Tierra del Fuego. Recuperado de [https://untdf.edu.ar/institutos/icse/investigacion\\_y\\_extension/charlas\\_e\\_informes](https://untdf.edu.ar/institutos/icse/investigacion_y_extension/charlas_e_informes)

Instituto Nacional de Estadística y Censos (2013a). Población por sexo y grupos quinquenales de edad. Años 2010-2040. [Dataset]. Recuperado de <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel4-Tema-2-24-84>

----- (2013b). Población por sexo y grupos quinquenales de edad para el total del país y provincias. Años 2010-2040. [Dataset]. Recuperado de <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel4-Tema-2-24-85>

Pereyra, E. Cozachcow, A. y Colombari, B. (2022). Encuestas nacionales de juventud en América Latina y el Caribe. Itinerarios, sistematicidad, valoraciones y usos (1987-2019). *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, (16) doi: <https://doi.org/10.24215/18524907e069>

# INTEMPERIE

Gonzalo Paglioni



# Intemperie

## Gonzalo Paglioni

Esta serie fotográfica es el resultado de un trabajo de experimentación a partir de la práctica conocida como Solarigrafía. La Solarigrafía permite lograr imágenes que capturan el movimiento aparente del sol y su recorrido, durante varios días, meses e incluso años.

Las cámaras estenopeicas utilizadas para estas obras fueron construidas de manera artesanal con latas de aluminio y otros materiales reciclados. Luego, fueron situadas en diversos lugares de la ciudad de Río Grande usando diferentes tiempos de exposición para cada caso. Todas las cámaras estuvieron a la intemperie en contacto con el frío, la lluvia y el viento, registrando día a día los paisajes de la ciudad. En algunos casos, las “latas” fueron descubiertas por personas curiosas que, sin saber con qué se encontraban, desmontaron las cámaras para finalmente romperlas y dejarlas tiradas en el lugar, aportando resultados interesantes en la imagen final.

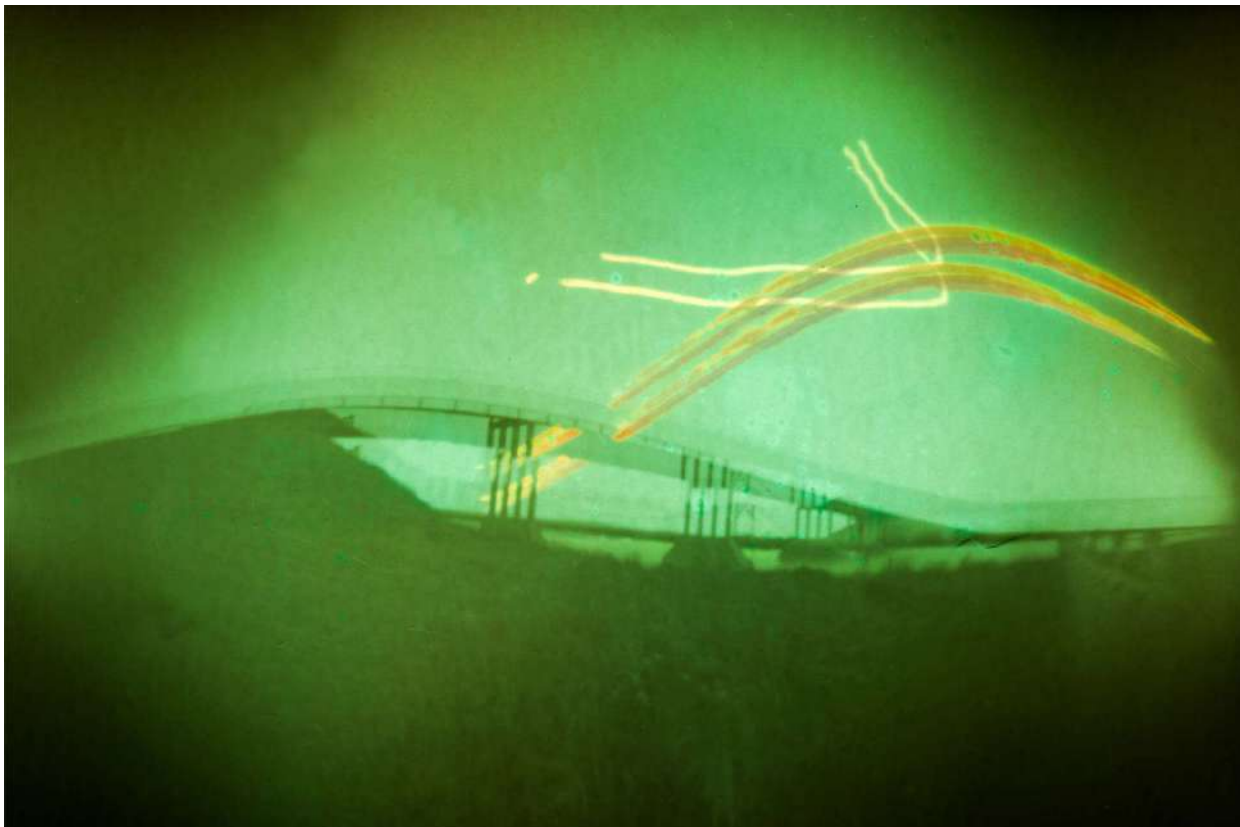
Una de las características propias de esta práctica es la ruptura que se mantiene con la inmediatez del mundo digital. Al tener que esperar un largo tiempo para llegar al resultado final, cada persona que experimente con la Solarigrafía deberá controlar la impaciencia propia de nuestros tiempos para explorar una temporalidad que se vincula con las técnicas fotográficas analógicas del pasado.

### BIO

Gonzalo Paglioni (Río Grande, provincia de Tierra del Fuego, 1990) es un fotógrafo y artista audiovisual. Llevó a cabo su formación en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, egresando de la carrera de Artes Audiovisuales. Durante su estadía en la ciudad de La Plata despertó su interés por la fotografía y comenzó a desarrollar su trabajo fotográfico a partir de formatos analógicos y técnicas fotográficas alternativas. Desde 2019 reside en la ciudad de Río Grande y se desempeña como docente investigador de la carrera de Medios Audiovisuales del Instituto de Cultura Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.



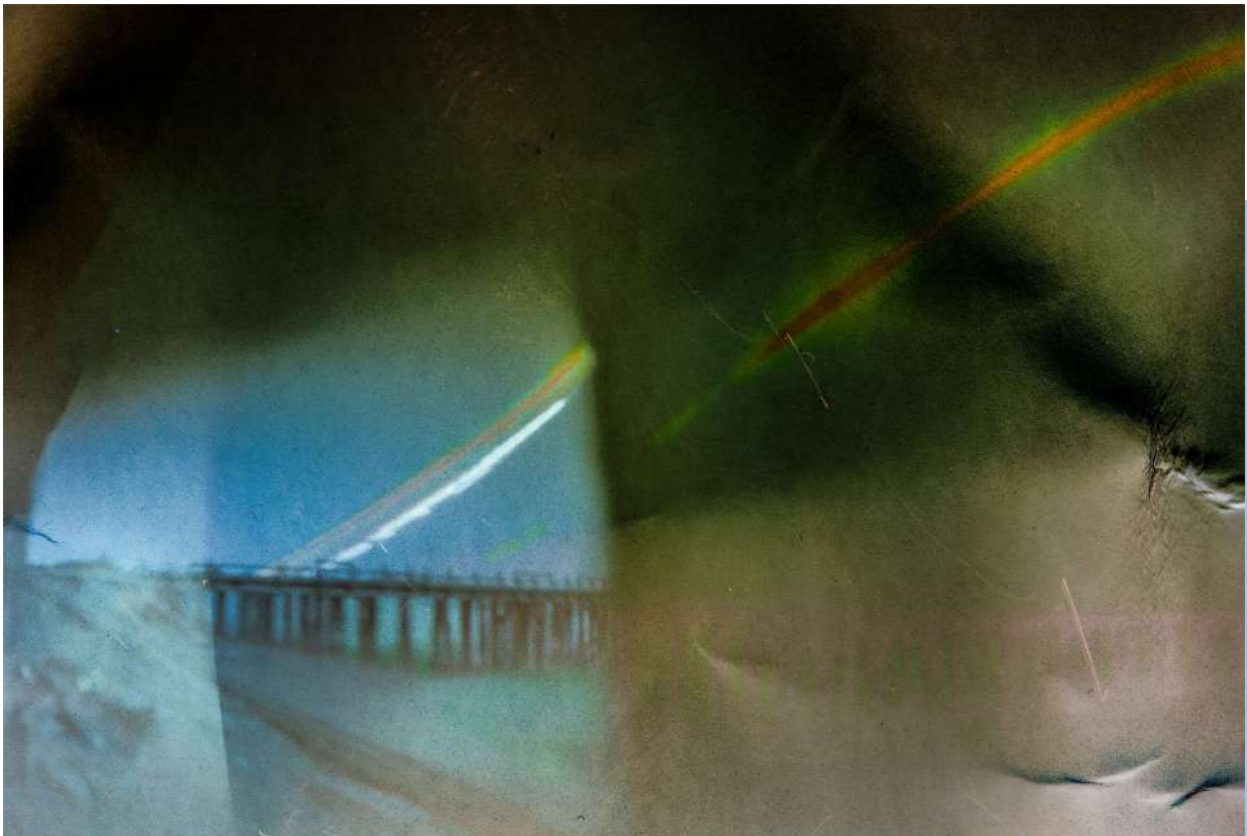
"Chacra" (2019). Tiempo de Exposición: 7 días.



"Muelle del CAP" (2020). Tiempo de Exposición: 1 mes.



"UNTDF" (2022). Tiempo de Exposición: 2 semanas. Fotografía realizada en el marco del taller de solarigrafía brindado en la UNTDF por Maximiliano Lopez y Gonzalo Paglioni.



"Orilla del Río Grande" (2021). Tiempo de Exposición: 7 días.



"Domo" (2020). Tiempo de Exposición: 4 meses.