

# INTEMPERIE

Gonzalo Paglioni



# Intemperie

## Gonzalo Paglioni

Esta serie fotográfica es el resultado de un trabajo de experimentación a partir de la práctica conocida como Solarigrafía. La Solarigrafía permite lograr imágenes que capturan el movimiento aparente del sol y su recorrido, durante varios días, meses e incluso años.

Las cámaras estenopeicas utilizadas para estas obras fueron construidas de manera artesanal con latas de aluminio y otros materiales reciclados. Luego, fueron situadas en diversos lugares de la ciudad de Río Grande usando diferentes tiempos de exposición para cada caso. Todas las cámaras estuvieron a la intemperie en contacto con el frío, la lluvia y el viento, registrando día a día los paisajes de la ciudad. En algunos casos, las “latas” fueron descubiertas por personas curiosas que, sin saber con qué se encontraban, desmontaron las cámaras para finalmente romperlas y dejarlas tiradas en el lugar, aportando resultados interesantes en la imagen final.

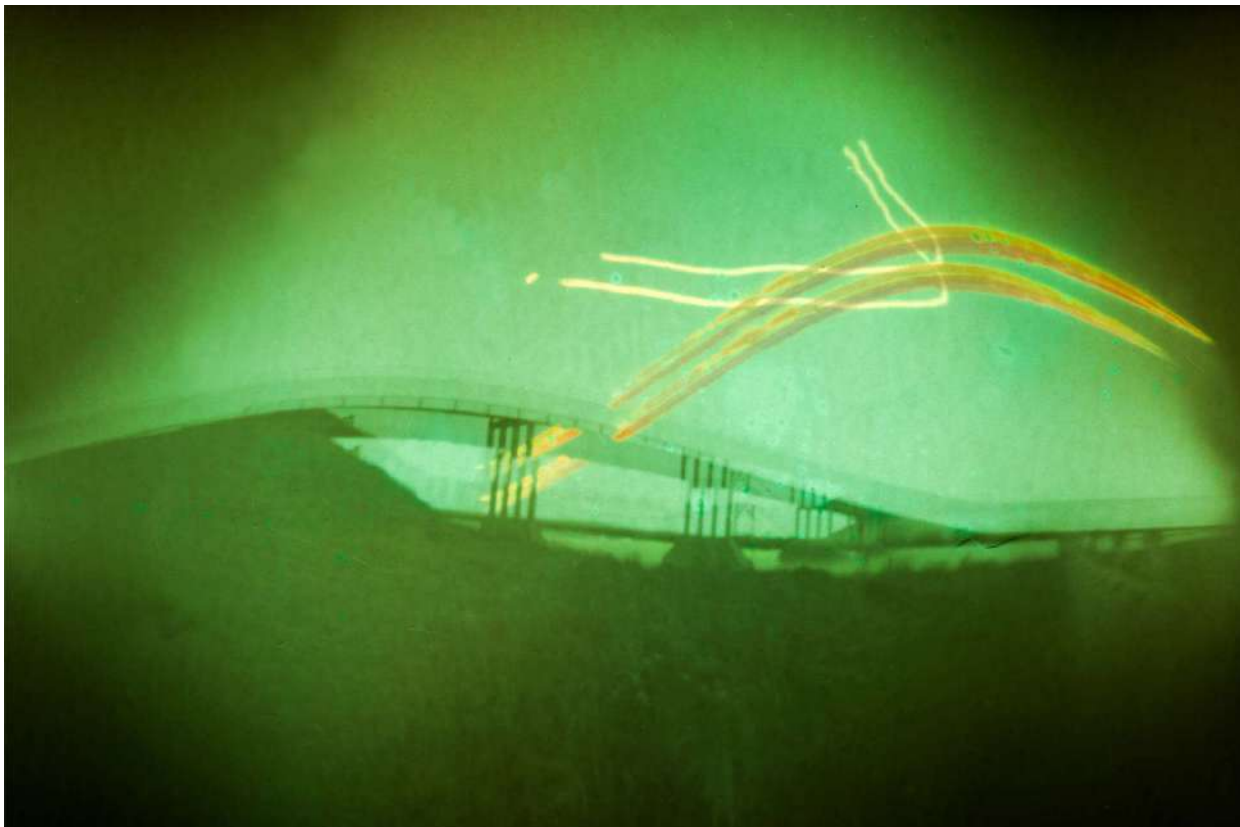
Una de las características propias de esta práctica es la ruptura que se mantiene con la inmediatez del mundo digital. Al tener que esperar un largo tiempo para llegar al resultado final, cada persona que experimente con la Solarigrafía deberá controlar la impaciencia propia de nuestros tiempos para explorar una temporalidad que se vincula con las técnicas fotográficas analógicas del pasado.

### BIO

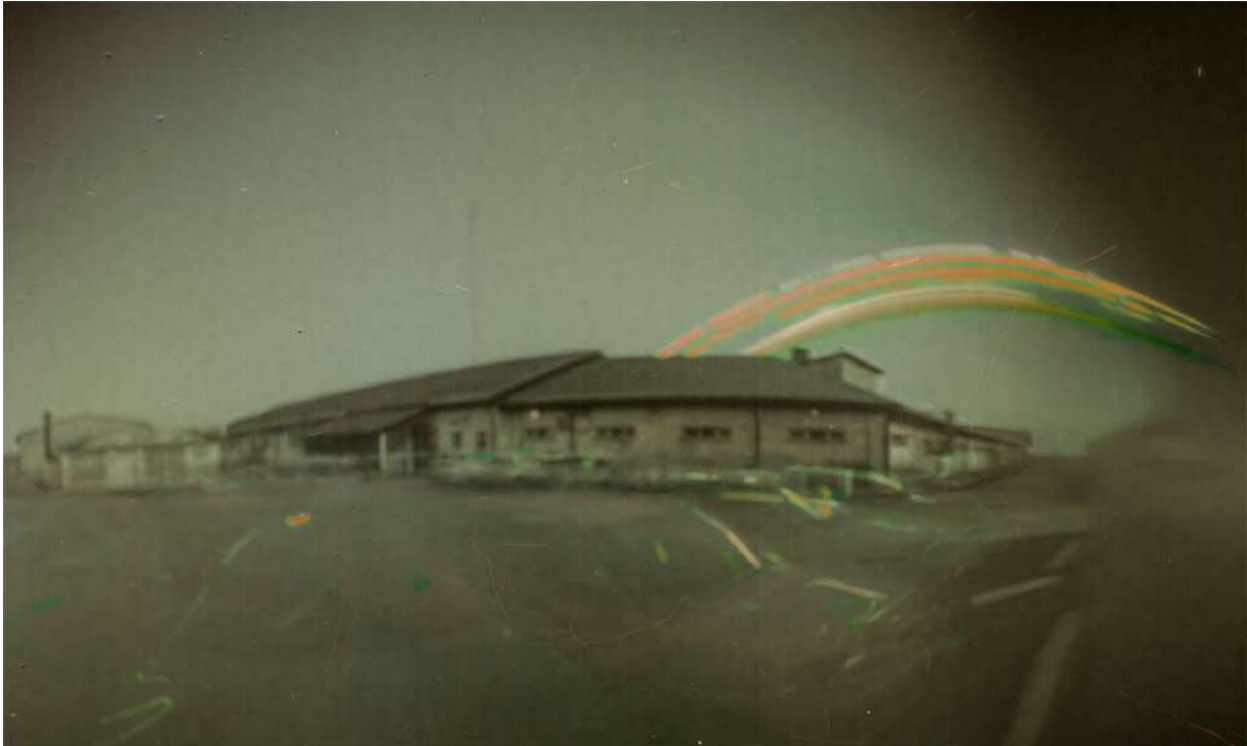
Gonzalo Paglioni (Río Grande, provincia de Tierra del Fuego, 1990) es un fotógrafo y artista audiovisual. Llevó a cabo su formación en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, egresando de la carrera de Artes Audiovisuales. Durante su estadía en la ciudad de La Plata despertó su interés por la fotografía y comenzó a desarrollar su trabajo fotográfico a partir de formatos analógicos y técnicas fotográficas alternativas. Desde 2019 reside en la ciudad de Río Grande y se desempeña como docente investigador de la carrera de Medios Audiovisuales del Instituto de Cultura Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.



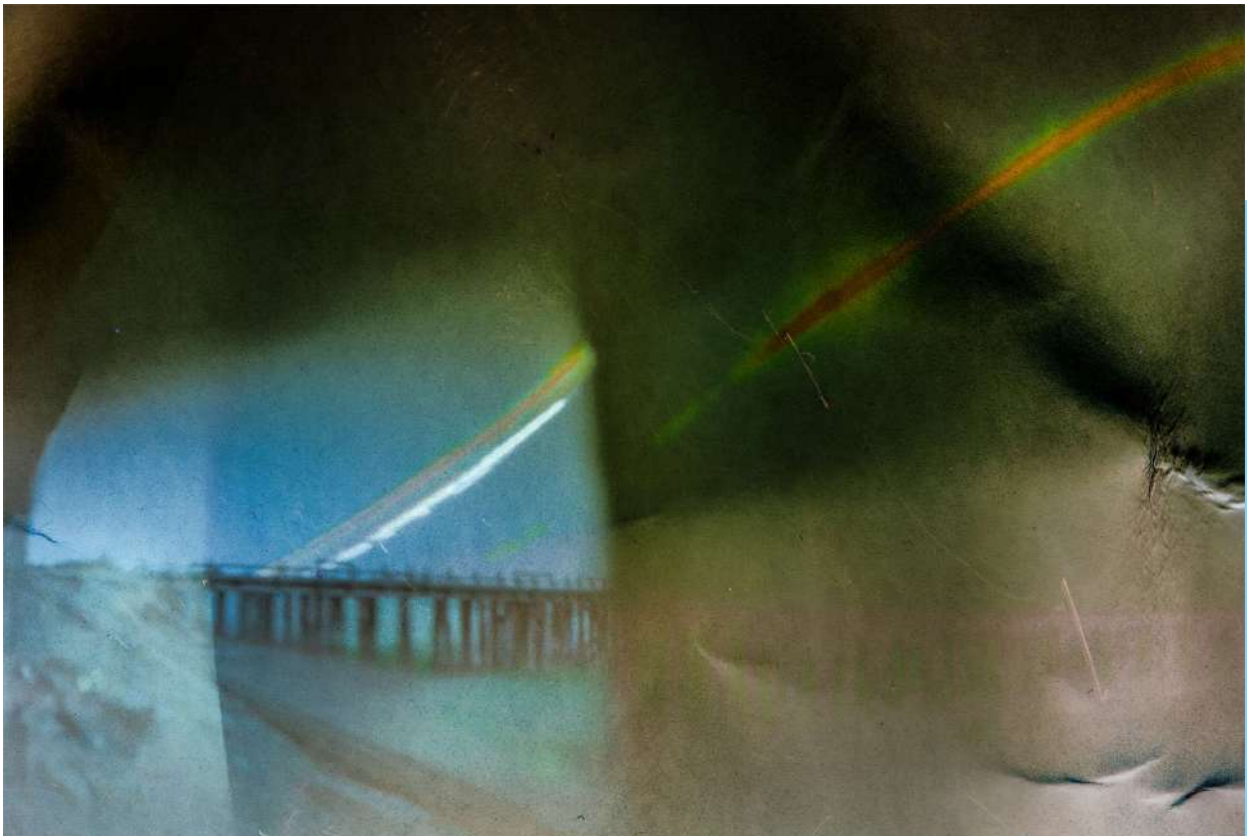
"Chacra" (2019). Tiempo de Exposición: 7 días.



"Muelle del CAP" (2020). Tiempo de Exposición: 1 mes.



"UNTDF" (2022). Tiempo de Exposición: 2 semanas. Fotografía realizada en el marco del taller de solarigrafía brindado en la UNTDF por Maximiliano Lopez y Gonzalo Paglioni.



"Orilla del Río Grande" (2021). Tiempo de Exposición: 7 días.



“Domo” (2020). Tiempo de Exposición: 4 meses.