



LA FUEGUINIDAD COMO DIMENSIÓN IDENTITARIA. El caso de los jóvenes que practican rap en Ushuaia

Natalia Tosello

La fueguinidad como dimensión identitaria: El caso de los jóvenes que practican rap en Ushuaia

Natalia Tosello¹

En este texto propongo describir brevemente la *fueguinidad* como dimensión constitutiva de la identidad de residentes de Tierra del Fuego (TDF), especialmente a través de entrevistas a un grupo de jóvenes que hacen rap en Ushuaia², dentro de la cultura hip hop³. Consideraré, además, las configuraciones sociales ligadas a los/as antiguos/as y nuevos/as pobladores/as (Elias, 2008) y a la “permanencia” (Hermida, Malizia y Van Aert, 2013 a, b, c; 2016) como elementos derivados, especialmente, de la multiculturalidad migratoria y del alto índice de movilidad poblacional.

Pienso a la condición de juvenilidad como categoría descriptiva para aludir al grupo de referencia, entendiendo que hablar de juventudes (en plural, considerando la diversidad y diferencia de los/as jóvenes) no implica una visión biologicista, sino que constituye, como plantea Mariana Chaves (2010) la forma en la que la cultura propone vivir una etapa de la vida y cómo los sujetos lo agencian. Vale mencionar que en 2019 (al inicio del trabajo de campo que derivó en este texto, entre otros), la “cultura hip hop” en la ciudad llevaba poco más de una década de desarrollo por lo que la gran mayoría de sus protagonistas se autopercibía “joven”.

La noción de *fueguinidad* se vuelve analizable a través de los imaginarios desarrollados en torno a ella. Estas “elaboraciones simbólicas” de lo que las personas observan, experimentan o desean (García Canclini 2005 citado por Lindón, 2007), son percepciones subjetivas, individuales, pero compartidas colectivamente. Asimismo, asociadas a esta categoría, se hallan las peculiaridades naturales del lugar: el paisaje y la forma de vida que las condiciones climáticas fomentan. Ushuaia, aunque en 2019 Puerto Williams (Chile) fuera declarada ciudad, es conocida como la más austral del mundo y

1 - Integrante del Programa de Estudios de la Cultura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. nataliatosello@gmail.com

2 - Para ello recuperaré uno de los capítulos del Trabajo Final de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad Nacional de Quilmes) denominado Construcción de la identidad de jóvenes en relación con el rap en Ushuaia (2021) que se materializó luego en el libro Los pibes del rap publicado por la Editora Cultural Tierra del Fuego en 2023.

3 - El rap o Mcing es solo uno de los cuatro elementos tradicionales de la “cultura hip hop”. Lo acompañan el Breaking, DJing y graffiti.

sus atractivos particulares (insularidad, bosques, montañas, mar, ríos, lagunas, frío y nieve) constituyen constantes referencias discursivas y gráficas para los *freestylers*⁴ en competencias, canciones y productos audiovisuales de rap.

Deseo aclarar, además, que en Ushuaia aún es muy escasa la cantidad de mujeres que hacen rap (Tosello, 2023) por lo que, sin ánimo de invisibilizar su participación, pero a fin de facilitar la lectura, las incluiré cada vez que me refiera a, por ejemplo, “los chicos”. Asimismo, estos serán nombrados con una o dos letras del alfabeto, asignadas de forma aleatoria con el objetivo de resguardar su privacidad.

Antiguos y nuevos en el ir y venir

Kaliman y Chein (2018, pp. 185-187) respecto a la identidad y la alteridad observan que “se definen mutuamente sólo cuando los dos grupos están al mismo tiempo encuadrados dentro de una identidad mayor, positiva y activamente definida”. En las juventudes fueguinas esa alteridad aparece en un doble sentido: el recién llegado a esta sociedad por su “juventud”, en oposición a los “viejos” y el recién llegado a la comunidad, debido a la alta circulación poblacional de la provincia. Esta segunda clasificación da paso a ponderar la “interculturalidad” para ver cómo “lo propio” y “lo ajeno” —y no “lo propio aislado”— dan forma a la identificación y a la acción (García Canlini, 2005).

Esta perspectiva resulta pertinente para pensar el entrelazamiento de las culturas en Ushuaia, considerando que para el 2013 en Tierra del Fuego, el 60% de los/as residentes eran migrantes (Hermida, Malizia y van Aert, 2013) y que el 50% de la población recambia cada diez años (Hermida, Malizia y van Aert, 2016). Con todo, la interculturalidad experimentada por los jóvenes estudiados también responde a la característica de internacionalidad del movimiento hip hop.

Sobre la “identidad fueguina”, Hermida, Malizia y van Aert (2016), sostienen que se manifiesta de dos maneras: están quienes niegan la existencia de elementos de una identidad propia, debido a la alta migración y, por otro lado, quienes sostienen que la identidad es marcada por la diversidad cultural. Los autores, explican que estas respuestas se desprenden, por un lado, de una “concepción esencialista de la cultura” a través de la asociación directa entre sociedad, territorio y cultura, y por otro, de una equiparación entre cultura e identidad, sin considerar la importancia distintiva de las relaciones de poder

4 - Quienes practican rap de forma improvisada.

en las identidades. Es en estas fuerzas de poder en las que se determinan las jerarquías y, en el caso local, la demarcación se da a partir de los años de permanencia, a pesar de que, como reconocen varios de los entrevistados por los autores, sean “todos inmigrantes”. Los años de residencia “se convierten en un bienpreciado, digno de ser acumulado y exhibido como garantía de autoridad” (Hermida, Malizia y van Aert, 2016, p.41). Así lo manifiesta “NA”, una de las raperas:

Y a mí cuando me preguntan “¿sos fueguina?”, alguien de mi edad o algo así: “sí, fueguina cuarta generación”, se sorprenden, claro. Es como que vos lo recalcás, no porque seas más, sino como a modo de comentario de que está bueno, porque hay mucha gente que no es de acá, muchos pibes de mi edad (NA, 24 años, comunicación personal, 2020).

Sin embargo, la mayoría de los chicos del rap parecen no reproducir completamente esa lógica, principalmente manifestándose en contra de diferenciar a los/as residentes según su tiempo de permanencia. “H”, nacido en Ushuaia, sumó al diálogo la importancia de los apellidos:

(los fueguinos) son de esas personas que dicen “¿vos conocés a tal?”, “¿conocés ese apellido?” o “yo me merezco esto porque estoy hace un montón de años acá” (H 22 años, Comunicación personal, 2020).

En el conocido libro del Centenario de Ushuaia (Canclini, 1984) en una sección denominada Antiguas familias puede leerse sólo cuarenta y siete apellidos: los “pioneros”, los reconocidos por la burguesía temprana local. Quienes no están allí pueden ser “cuarta generación”, pero no gozan del mismo estatus. Que los jóvenes puedan dar cuenta de esta situación, marca, de algún modo, una modificación en los atributos de la permanencia.

Por otra parte, “D”, en referencia al tema, comentó: “para el colegio tuvimos que entrevistar a antiguos pobladores (...) Yo creo que se la re bancaban, el primero que entrevisté (...) dice que ahora no son nada los inviernos” (D 16 años, Comunicación personal, 2020). Tal como plantean Fernández y Malizia (2014), en este relato se percibe que la construcción de la memoria de un pasado épico que se forjó gracias al esfuerzo y el sacrificio de los pioneros que se instalaron en la región, continúa vigente en el espíritu educativo.

En otro orden, al ser consultados por los antiguos pobladores varios chicos me respondieron acerca de lo que aprendieron en la escuela sobre pueblos originarios, o de la energía que perciben de yámanas y selknams. Ello da cuenta, además de la confusión conceptual, que el tema no perdura con la intensidad de años atrás.

Al salir del convencimiento de los viejos pobladores como el sustento de la ciudad actual, la mirada va más atrás, hacia los primeros en llegar. En esta línea se destaca el álbum de Frane titulado Tierra del Fuego (Delsurestilo, 2014) cuya portada es un collage que incorpora una fotografía tomada por Martín Gusinde sobre una imagen actual de las montañas nevadas de fondo. La foto original muestra a un yagán personificando a un espíritu, cubierto con arcilla roja y hueso en polvo, en el marco de la ceremonia del Kina. Un pequeño dato que se suma al delineamiento de esta perspectiva se trata de un tatuaje que ostenta Zeta, de Sureños Crew, en la garganta, en el que se lee “selknam”, lo cual da cuenta de la representación que los jóvenes encuentran en estos pueblos, aunque no pertenezcan a sus comunidades.

El camino contrario a la llegada, el irse de la Provincia, está unido a la falta de arraigo que, para Chiari (2013) aparece ligado a “factores psicológicos —la no pertenencia y la inexistencia de contención afectiva—; sociales —ausencia de lazos sociales perdurables en el tiempo— y físicos, en cuanto a la insularidad y al clima” (pp. 196, 199, 200). El factor físico es el más señalado en el caso de los raperos, a este se suma que, como dice “K” (24 años, Comunicación personal 2020), en el rap “el point [el centro de referencia] está en Buenos Aires”. Tierra del Fuego, al estar tan alejada de los centros urbanos importantes, hace que algunos entrevistados asuman que no es un lugar para habitar la juventud. Por el contrario, los pocos que tienen hijos, coinciden en la decisión de quedarse en Ushuaia priorizando la “calidad de vida”, haciendo hincapié, principalmente, en la “tranquilidad” por oposición a la “inseguridad”.

Por otra parte, varios de los informantes manifestaron la intención de emigrar a otras provincias o países, lo que coincide con las expectativas juveniles registradas para Tierra del Fuego en la primera Encuesta a Juventudes en Ciudades Intermedias (Guzzi, Villena y Traba, 2023). Sin embargo, muchos de los raperos que se van de la isla no tardan en regresar: algunos vuelven con la “cabeza más abierta”, como ellos dicen, con o sin título universitario y/o sin haberse “pegado con la música”, pero con la experiencia de haber “salido”; otros, retornan con algunas frustraciones, justamente por no haber hallado lo imaginado.

Esta movilidad poblacional no resulta ser solo un número para los jóvenes estudiados, es realmente un índice en el sentido peirciano, se traslada a lo cotidiano, a la inestabilidad permanente. Para quienes se quedan, la despedida constante es internalizada, experimentada con amigos y familiares, comenzando con los/as abuelos/as, que regularmente no residen en la ciudad.

Otros dos aspectos importantes en la construcción de la fueguinidad son el encierro, vinculado a la personalidad “cerrada” de fueguinos/as y al ambiente, y al clima como generador de malestar. Por su extensión no podrán ser desarrollados en este trabajo (para profundizar en este tema, ver la tesis de maestría citada en la nota al pie N°2) surgieron de la investigación ya citada tanto en las entrevistas como en el análisis de canciones y videoclips. Aquí solo un ejemplo: “Nena, perdón si soy frío y seco, es que mi corazón permaneció en un eterno invierno”, dice Frane en UnoCero (Delsurestilo, 2015, 1m 36s), mientras que en Surgir Volumen 2 (Delsurestilo, 2020), rapea:

*Soy la nieve que aparece antes de que llegue julio/ birra humo
cuando llueve y se prende el estudio/ brindo con un trago frío
como el río Turbio/ por todo eso que perdimos seguimos en el
rubro/ No es por hacer es por representar no lo vas a entender/
parece ayer que vine a hacer el rap/ pasarán mil inviernos y mis
versos reverdecerán.*

Son cientos las canciones de rap de ushuaienses en las que se transmite ese “sentir fueguino” (con)fundido con aspectos climáticos. Los fenómenos meteorológicos convergen, a su vez, con la situación de insularidad y con los accidentes geográficos. A ellos se le suma el fuego que, además de remitir al nombre de la Provincia, tiene una función indispensable para la vida en este lugar. En este sentido es que se habla frecuentemente de un “estilo patagónico” o “sureño”, sobre todo en la música, las artes plásticas y la literatura. Este estilo tiene que ver con el frío, el “sacrificio” y la lejanía física con el continente y con el resto del mundo.

Palabras finales

A lo largo del trabajo abordamos la fueguinidad, en tanto categoría que contempla las particularidades del ser fueguino. Nos detuvimos en el alto índice de movilidad poblacional, en el factor de permanencia y en la noción de antiguos pobladores. Las últimas dos cuestiones dan cuenta de una comunidad en la que prevalece el tiempo de residencia como un factor de superioridad ante los recién llegados. Sin embargo, en gran parte del sector estudiado, estos atributos carecen de la fuerza necesaria para entablar una diferenciación entre los/as ciudadanos/as. Estas miradas dan cuenta de un punto de inflexión en lo que pueda determinar la categoría de permanencia para esta sociedad en un futuro cercano.

Asimismo, consignamos brevemente otras de las peculiaridades de quienes habitan en Ushuaia: el encierro y el clima. Con todo, lo descrito explora, de manera breve, características halladas empíricamente que podrían comenzar a dar cuenta de esa dimensión identitaria identificada como fueguinidad, al menos, en el grupo conformado por los practicantes de rap en Ushuaia.



Enero 2020 Son del frío escalera Rosas - TOSELLO



Enero 2020 Son del frío en plaza Malvinas - TOSELLO

Obras citadas

- Canclini, A. (1984) *Ushuaia: 1884-1984: cien años de una ciudad argentina*. Municipalidad de Ushuaia.
- Chaves, M. (2010). *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Chiari, M. (2013). *Problemática ecológico-política de la ciudad de Ushuaia en el período 1991-2011: Un análisis de las relaciones de poder en perspectiva a la viabilidad comunal*. (Tesis doctoral). Facultad de Ciencias Políticas e Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Guzzi, L. Villena, C. y Traba, J. (2023). ¿Nos quedamos, nos vamos o nos vamos y (no)volvemos? Proyectos y expectativas de migración entre las y los jóvenes de Tierra del Fuego. En B. Colombari y L. Guzzi (Coords.), *Juventudes insulares: percepciones, valoraciones y experiencias de jóvenes en Tierra del Fuego* (pp. 44-57). Ushuaia, Argentina. Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Recuperado de https://www.untdf.edu.ar/institutos/icse/investigacion_y_extension/charlas_e_informes
- Delsurestilo. (15 de marzo de 2014). Frane – Tierra del Fuego (Full Album). [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/D211Cjob96s>
- Delsurestilo. (5 de octubre de 2015). Frane & La Faktor Band - 04 UnoCero. [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/kk23u0Nmn7c>
- Delsurestilo. (29 de febrero de 2020). Surgir Vol 2 – Frane. Traka. Pini. Hereje. Nochi. Dibu (prod. Pedrito). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nzAkTPGMITE>
- Elias, N. (1998) [1976]. Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados. En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Fernández, G. y Malizia, M. (Noviembre de 2014). Antiguos Pobladores de Ushuaia. Historias de un presente que se disputa el pasado. En *VI Jornadas de Historia de la Patagonia*. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue.
- García Canclini, N. (2005). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Kaliman, R. J. y Chein, D. J. (2018). *Sociología de las identidades: Conceptos para el estudio de la reproducción y la transformación cultural*. Villa María, Córdoba, Argentina: Eduvim y EdiUnju.
- Hermida, M. Malizia M. y van Aert P. (2013a). *Ser fueguino. Un estudio sobre migración y construcción de pertenencia*. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- (2013b). Migración en Tierra del Fuego (o la historia de una ida y una vuelta). *Sociedad Fueguina* N°02, pp. 5-12.
- (2013c). La fueguinidad. Procesos de construcción de identidad y diferenciación social. *III Encuentro Internacional Teoría y Práctica Política*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- (2016). Migración e identidad: el caso de Tierra del Fuego. *Revista Identidades* N.º 10 año 6.
- Lindón, A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista eure*, Vol. XXXIII, N° 99, pp. 89-99.
- Tosello, N. (2023). Las chicas en el rap ushuaiense. En Abeillé, C. (comp.) *Cultura en los márgenes*. Universidad Nacional de Rafaela.