



Hace algunos años atrás, cuando cursaba la Licenciatura en Medios Audiovisuales de la UNTDF, tuve la suerte de ganar el concurso del INCAA "Historias Breves", cuyo premio consistió en producir un cortometraje de ficción para que forme parte del largometraje *Historias Breves 16*. Así nació *Insilios, exiliados en el interior*, protagonizado por José Luis Pérez y Walter Mondo, que fue realizado con un equipo técnico enteramente local. El corto se estrenó en el 33° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y comercialmente en el cine Gaumont de Bs.As, a fines del 2018. Luego recorrió el mundo y fue seleccionado en más de 50 festivales, al tiempo que fue premiado en varios de ellos.



Insilios cuenta la historia de Germán, un ingeniero industrial “venido” del norte del país y en crisis con su estar en Tierra del Fuego. En un accidentado viaje en colectivo desde el continente a la isla, se topa con un personaje particular, llamado Juan, que quizás lo ayude a tomar algunas decisiones cruciales respecto de su futuro.

Se trata de una historia que habla del desarraigo, tal como se vive en la Patagonia Argentina, y que quizás hace resonar una problemática global: las migraciones. Quizás por esta razón, podría explicarse parte de su éxito en lugares muy lejanos del planeta, como en la India, NYC o Puerto Rico, donde ganó premios, por ejemplo, al Mejor Guion Internacional.

Como psicoanalista, tras escuchar a personas que vinieron de otras provincias buscando, muchas veces, mejores horizontes laborales; solía oír de fondo una razón de vida en el sur: vivir para regresar al norte. Un poco al estilo de los relatos de los exiliados de la dictadura en el exterior, demostraba que no hace falta que una dictadura o una crisis económica nos saque del país para sentir el desarraigo. Este exilio en el interior, como dice el título, hacía reverberar no solo el "interior del país" sino también la interioridad de las personas, que aquí suelen "meterse hacia adentro" y ser más introspectivas, acaso también por el propio frío, que hace preferir los interiores a los exteriores. El Estrecho de Magallanes que separa Tierra del Fuego del continente pareciera separarnos también de ese mundo cercano y familiar, pues allí nacieron y se criaron los desarraigados fueguinos. Familiar, pero a la vez paradójicamente extraño y distante, pues no se termina nunca de regresar a él, a pesar de vivir para ello. Y cuando efectivamente se retorna, no es aquel al que se imaginaba regresar. En consecuencia, se vuelve doblemente extraño.

Insilios es una pequeña road movie. Siempre me fascinaron esos films, al estilo Paris-Texas de Win Wenders, o Una historia sencilla de David Lynch. Tienen ese timing, ese tiempo preciso para la reflexión, para la introspección, para el cambio subjetivo de un punto al otro. La referencia al movimiento y al devenir que propone una ruta es, en última instancia, la metáfora de la vida. El destino, aun cuando sea conocido, es incierto y en el origen siempre hay algo del orden de la pérdida. Lo posible, lo asible, en todo caso, quizás se dé en el camino, ni al principio, ni al final. La verdad debe andar por ahí, perdida en el camino. Por eso me pareció interesante situar la historia en un viaje en colectivo, que une las dos tierras, el continente y la isla, cruzando el mar. Es el viaje interno que cada uno debe hacer para lograr tramitar algo de ese desarraigo, y echar alas en cualquier lugar, como dice la canción original del corto.



Insilios habla de dos soledades que se vinculan, en un paisaje que es a su vez desolado. Porque no es el paisaje hermoso y turístico de Ushuaia, que no hubiese funcionado para nuestra historia: es la aridez de la Patagonia de estepas interminables la que enmarca el viaje, paisaje que les hace resonar a cada uno de ellos lo que no tienen, lo que pueden perder o lo que pueden reencontrar. Cuando hay que tomar decisiones cruciales, uno se siente un poco solo en el medio del desierto, aunque esté acompañado por multitudes. Germán y Juan, los dos personajes protagonista están así, junto a aquel tercer personaje crucial del corto, el paisaje, la Patagonia infinita, la Patagonia insondable, ese personaje inmanejable e impredecible, que representa todo un desafío para cualquier director que pretenda tenerlo en su elenco.

### OBRAS CITADAS

Camargo, L. (2019) "Producir ficción en Tierra del Fuego. Proyecto Insilios". Trabajo final para la materia Economía y Gestión de las Industrias Audiovisuales (ICSE/UNTDF). Disponible en: TF Proyecto Insilios. pdf - Google Drive

Staff Cinefreaks (2019). "No hace falta que una dictadura o una crisis económica te saque del país para sentir el desarraigo". Entrevista a Luis Camargo. Disponible en: Luis Camargo: No hace falta que una dictadu-

ra o una crisis económica te saque del país para sentir el desarraigo |  
CineFreaks.net

### **ENLACES DE REFERENCIA**

Cortometraje Insilios, exiliados en el interior. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SAlI1MGz6YQ>

Videoclip del tema principal. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yPzTFL0ez98>

Backstage. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vFA-4VoEtBbA>

Trailer Historias Breves 16. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=krP-mM5siVk>