

EDITORIAL

IMÁGENES, IMAGINACIÓN Y SONIDOS: REFLEXIONES EN TORNO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN TIERRA DEL FUEGO

La revista Sociedad Fueguina anuncia su octava edición, con la presentación de un número especial con una serie de contribuciones orientadas a reflexionar sobre la producción audiovisual en la región; su historia, devenires y estilos, así como también la relación de las imágenes visuales y sonoras con la producción de conocimientos y el dominio de los territorios.

Desde el famoso periplo inconcluso de Magallanes y su encuentro con el estrecho que hoy lleva su nombre, en 1520, las imágenes sobre monstruos marinos y nieblas asesinas del “Nuevo Mundo” empezaron a recorrer Europa, de la mano de los relatos de los navegantes y los grabados de las escenas del viaje. Desde entonces, y a lo largo de cuatro siglos, Tierra del Fuego ha sido imaginada como un territorio lejano, inhabitable y salvaje, como el “límite último de Occidente”, en palabras de Carlos Masotta (2010). En ese contexto y posteriormente, también se elaboraron mapas como dispositivos visuales para pensarla, representarla, transitarla y conquistarla.

De la mano de la colonización de la región por parte de los Estados nacionales y la irrupción de dispositivos tecnológicos visuales en el siglo XIX, se inauguró una etapa en la que se pretendía, otra vez, conocer el territorio para dominarlo. En ese marco, numerosas expediciones científicas se dirigieron a la región para conocer la geografía, la flora, la fauna y los pueblos que la han habitado y, a esos fines, generaron no solamente registros escritos sino también sonoros, visuales y audiovisuales. Desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, la producción audiovisual por parte no sólo de científicos sino también

de las diferentes instituciones de la colonización y agencias privadas, se convirtieron en archivos que se esparcen por el territorio en forma de conocimientos y proyectan imágenes de “identidad regional”.

En los últimos cincuenta años ocurrió una gran transformación: la del paso de la producción de imágenes sobre Tierra del Fuego a la producción audiovisual “fueguina”. Con el gran aluvión migratorio ocurrido desde la década de 1970, también apareció la radio y los canales de televisión. Paulatinamente, y sobre todo en los últimos diez años, emergieron productoras y políticas específicas dirigidas hacia el sector audiovisual, tales como el financiamiento de producciones locales. Asimismo, se conformó la asamblea de trabajadores de dicho sector. Este proceso ocurrió en paralelo a la creación de la carrera de Medios Audiovisuales de la UNTDF, que abrió paso al inicio de investigaciones en torno a la temática y la formación de profesionales. Juan Pablo Lattanzi, Osvaldo Daicich, Silvana Jaldín y Betiana Bellofatto (2021) ofrecen aquí una lectura de este proceso de transformación y las políticas que lo promovieron, al tiempo que expresan algunas de las problemáticas locales del sector.

En tiempos recientes asistimos, además, al desarrollo de investigaciones que giran en torno a la producción de imágenes, archivos y nuevas narrativas hipermediales, entre otras, que abren un campo novedoso de indagaciones y aplicaciones en la región. En esta línea, Maximiliano de la Puente, Lorena Díaz Quiroga, Lorena Maicheo, Franco Zacobich, Alfredo Isasmendiz y Milton Ferreira (2021) presentan los aspectos principales de una investigación en curso, orientada a cartografiar la producción de narrativas inmersivas en la Patagonia. Asimismo, en el artículo “Sala virtual de exhibiciones de casa de las artes: producción de una galería tridimensional con tecnologías web”, Francisco Gonzalez y Federico Conforto (2021) comparten la experiencia de desarrollo de una sala virtual de exhibiciones artísticas. Finalmente, Juan Ford (2021) presenta una experiencia de investigación sobre ecología acústica en la reserva Playa Larga de la ciudad de Ushuaia.

Este número cierra con la presentación de *Insilios*, un cortometraje dirigido por Luis Camargo, el primer egresado de la Licenciatura en Medios Audiovisuales de la UNTDF. Se trata de un artículo breve que reflex-

iona sobre el desarraigo y la experiencia migratoria en Río Grande, y su expresión en una producción que recibió premios y distinciones y que supo cautivar públicos de los más diversos lugares del mundo.

Comité editorial