

EDITORIAL

Nos complace presentar la séptima edición de **Sociedad Fueguina**, la revista de divulgación del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (ICSE, UNTDF). En esta ocasión, presentamos un número especial con artículos que, a través de distintos caminos, reflexionan sobre el contexto fueguino y sobre nuestra universidad en épocas de pandemia.

En el transcurso del 2020, el mundo fue sacudido por una crisis global desatada por un virus que se expandió de forma alarmante a lo largo de todo el planeta y que, en un año, acabó con la vida de más de dos millones y medio de personas. La nueva enfermedad, llamada COVID-19 o "coronavirus" trajo consigo transformaciones radicales. Estos cambios ocurrieron no sólo en el conjunto de las economías sino también en la vida cotidiana, en los vínculos, afectividades y formas de trabajo y comunicación; en los cuerpos y subjetividades. Sorpresivamente, toda nuestra experiencia estuvo atravesada por la existencia del virus y el "riesgo" potencial de contraerlo.

Nuestra provincia fue la primera en decretar la cuarentena. La emergencia de un evento crítico de estas dimensiones tuvo una serie de efectos económicos y sociales. El sector industrial, la actividad turística, el comercio, la construcción y el sector de servicios personales se vieron afectados negativamente por las medidas de restricción a la circulación y por la caída del consumo interno, como consecuencia de la baja en los ingresos de trabajadores y trabajadoras. En esta línea, Líbera Guzzi, Bruno Colombari, Joaquín Picón y Mariano Hermida indagan

en el impacto de la pandemia en el sector turístico y las políticas estatales orientadas a paliar la crisis. A partir del análisis de una serie de entrevistas y documentos de organismos públicos, argumentan que las respuestas del Estado resultaron insuficientes frente a la magnitud de los problemas que enfrentó el sector. Ofrecen, además, una serie de reflexiones sobre los escenarios posibles en la pospandemia y la perspectiva de los actores vinculados a la actividad turística.

El Gobierno nacional y el provincial llevaron adelante una serie de medidas a las que denominaron como "Aislamiento social, preventivo y obligatorio" (ASPO) y "Distanciamiento social, preventivo y obligatorio" (DISPO), ambas orientadas a disminuir la curva de contagios y evitar el colapso de los sistemas de salud. Sin embargo, tal aislamiento o distanciamiento no ha sido "social", puesto que las personas, instituciones y organizaciones continuaron entramando sus relaciones sociales, a pesar del distanciamiento físico que se impuso.

A pesar de dichas políticas de distanciamiento, y si bien nos encontramos anclados en materialidades concretas, las relaciones sociales devinieron *en línea*, mediadas por las tecnologías digitales. Ciertamente, las redes sociales eran territorios habitados y concurridos antes de la pandemia. Sin embargo, el trabajo y el estudio remotos se impusieron y, así, un nuevo escenario donde la vida social empezó a acontecer por cibercauces antes impensados, en los pliegues de la Internet. En este número, Franco Jacobich recupera la agencia de los usuarios y ofrece claves de lectura para pensar las tecnologías digitales en tiempo de pandemia, a partir de una serie de teorías de la comunicación. Procura trascender el análisis del discurso para pensar en la experiencia de los usuarios y enfatiza en la "brecha digital" y las desigualdades que se profundizaron con la crisis socio-sanitaria.

En las universidades, así como en otros ámbitos, estudiantes, docentes y nodocentes nos encontramos frente a la necesidad de idear formas creativas para sostener el dictado de las materias, las mesas de exámenes y las actividades académicas y de extensión. En esta línea, Ezequiel Moyano y Matías Moncho reflexionan sobre su experiencia de evaluación en línea en el marco de la carrera de Licenciatura en

Sistemas de nuestra universidad.

Entre las actividades de extensión que la UNTDF desplegó a lo largo del 2020, fue inaugurada la Cátedra Libre de Pueblos Originarios. Dicha cátedra comparte en esta edición un artículo colectivo donde reflexionan sobre sus acciones y objetivos. Ofrecen también un breve panorama de la historia de la colonización y la situación de los pueblos originarios en Tierra del Fuego. La ilustración de contratapa del presente número corresponde al artista Juan Paz, quien se inspiró en la actividad inaugural desarrollada por la cátedra y les dedicó a sus integrantes, en clave de descolonización, una acuarela de un espíritu de Halaháches (o Kótaix) retornado en un estudiante.

La universidad también articuló diferentes acciones con agencias gubernamentales locales. La Secretaría de Extensión y Bienestar Universitario de la UNTDF y la Municipalidad de Ushuaia llevaron adelante el curso en línea “Buenas Prácticas COVID-19” en el que participaron alrededor de 6700 personas. Al respecto, Bruno Colombari entrevistó a Pablo Pérez, coordinador de Modernización y Desarrollo Institucional del municipio, que ofrece información y reflexiones sobre la experiencia y perspectivas a futuro.

El trabajo de Francisco González, por su parte, indaga en torno al lenguaje audiovisual para la comunicación científica; a partir de una experiencia de articulación interdisciplinaria y de su participación en un proyecto de investigación sobre las políticas públicas en el contexto de la pandemia en Tierra del Fuego.

Queremos agradecer, finalmente, la confianza que el Consejo del Instituto de Cultura Sociedad y Estado y su Director depositaron en este nuevo equipo editorial. Esperamos contribuir a la divulgación de investigaciones y producciones del campo de las ciencias sociales y las humanidades, y a la reflexión crítica en torno a las diversas problemáticas locales.

Comité editorial